fundacion social castillo san lucas

JARDIN INFANTIL EMMA Y ANTONIO

FORMATO DE PLANEACION

FECHA: **01/07/2025**

EXPERIENCIA QUE INSPIRA:

OBRAS CON CRAYOLA

EJE DE TRABAJO:

ME COMUNICO A TRÁVES DE MI CUERPO Y EL ARTE

Utiliza diferentes medios no verbales para expresar algún mensaje, tales como símbolos gráficos en el dibujo, la expresión plástica, musical, los juegos teatrales y la mímica

CLAVE PEDAGÓGICA: (PROPOSITO)

Fomentar la expresión artística libre y sensorial en un ambiente de contención y disfrute, promoviendo el uso de distintos materiales, el desarrollo de la motricidad fina, la creatividad, el trabajo colectivo y la exploración del asombro mediante la revelación de colores ocultos.

ESTRATEGIA: Taller - Asamblea

EXPERIENCIA:

La profesional recibe a cada niño y niña con una sonrisa y palabras amables, dándoles la bienvenida al aula. A medida que llegan, se les invita a dirigirse tranquilamente al espacio de juego libre, donde pueden explorar bloques lógicos y relacionarse con sus compañeros mientras esperan la llegada del resto del grupo. Este momento favorece una transición suave, el reconocimiento del entorno y el fortalecimiento del vínculo afectivo.

Cuando todo el grupo está presente, la profesional reúne a los niños y niñas para formar un círculo. Inician la jornada con una canción alegre que despierta entusiasmo, sentido de pertenencia y disposición a participar.La profesional guía al grupo hacia el espacio donde se ha dispuesto cartulina grande cubriendo el suelo, creando un soporte amplio para la creación colectiva. Se invita a los niños a rodear la cartulina y comenzar a colorear libremente con crayolas de muchos colores, incentivando la exploración sin consignas fijas. Se estimula a usar trazos amplios, mezclar colores, experimentar con formas y dejarse llevar por la imaginación. Durante este proceso, la profesional acompaña con observaciones y preguntas que invitan a profundizar: "¿Qué colores estás usando?", "¿Qué forma estás creando?", "¿Te gusta cómo se ve?".

Después de un tiempo determinado, se les avisa que cubrirán sus dibujos con pintura negra, explicando que esto permitirá descubrir algo muy especial. La profesional aplica con cuidado la pintura sobre la cartulina, cubriendo por completo los trazos de crayola. Una vez seca parcialmente, se entrega a cada niño un palillo para que empiecen a raspar la superficie. A medida que dibujan con el palillo, los colores ocultos comienzan a emerger, generando asombro y emoción en el grupo. Los niños descubren que pueden crear nuevas imágenes revelando los colores que antes habían aplicado. Este momento despierta curiosidad y alegría, y se acompaña con preguntas como: "¿Qué ves aparecer?", "¿Qué te sorprende?", "¿Cómo cambió tu dibujo?".

Durante toda la experiencia, se mantiene un ambiente tranquilo y respetuoso, acompañado por música suave que favorece la concentración y el disfrute. Al finalizar, se invita a los niños y niñas a mostrar sus creaciones, si lo desean, y a compartir lo que sintieron durante el proceso. Se propicia un espacio de expresión y escucha, donde cada uno es valorado por su participación. Luego, se realiza un momento conjunto de lavado

Powered by CamScanner

fundación social castillo san lucas

Para cerrar la jornada, se felicita a cada niño y niña por su esfuerzo, creatividad y entusiasmo. Se les propone expresar cómo se sienten a través de una palabra, un gesto o una expresión facial, promoviendo la conexión emocional y el bienestar grupal.

RECURSOS: Cartulina, tempera negra, crayolas.

(3)

NOMBRE DEL PROFESIONAL QUE REALIZÓ LA PLANEACIÓN: Engie Fague

CÓMO VIVIMOS LA EXPERIENCIA (VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO A DESARROLLO)

Los niños y las niñas ingresan al aula y después del juego libre evidencian que se integran con facilidad y mantienen comunicación, en donde realizan acciones "mi mamá me dio un helado", "hoy voy a ir al parque", "mi papá me dio un vestido"; son autónomos e independientes ingresan al aula y van dejando sus objetos en el lugar indicado, desarrollan sus habilidades al construir figuras con bloques "profe mira, hice una casa", "yo tengo un tren", ríen a carcajadas al derrumbar todas aquellas que han construido, se evidencia que disfrutan del juego en conjunto. Durante la experiencia, resaltando que al cual es de agrado e interés por cada uno, mantuvieron atentos y concentrados al manipular variedad de colores con los cuales realizan trazos, Anela disfruta de la combinación de colores asociándolo a un arcoiris, Nicolas se desplaza por el aula observando colores que llaman su atención "este si me gusta", Yoseis, Keiner y otros juegan al ajedrezarse de un extremo a otro, cubriendo en total la cartulina, al pintarla de negro se muestran curiosos "tapemos la tarea", "no se ven los colores", pero al recibir trazos sobre estos se evidencia asombrados "wow, profe se ven los colores", "es muy lindo", "puedo hacer mas".

REFLEXIÓN PEDAGÓGICA

Los espacios artísticos son de mucho interés por los niños y niñas, los colores les agrada, el ver su imaginación para crear figuras a partir de trazos les permite desarrollar su creatividad, potenciar sus habilidades motrices además de interactuar y diversificar con su entorno.

Engie Fague

fundacion social castillo san lucas

JARDIN INFANTIL EMMA Y ANTONIO
FORMATO DE PLANEACIÓN

FECHA: 02/07/2025

GRUPO: JARDIN 1

EXPERIENCIA QUE INSPIRA:

HUELLAS NEÓN

EJE DE TRABAJO:

DISFRUTO DE NUEVAS EXPERIENCIAS A TRAVÉS DE MIS SENTIDOS
Disfruta de ambientes donde tenga diversas posibilidades estéticas, ampliando sus alternativas para crear, construir, y explorar.

CLAVE PEDAGÓGICA: (PROPOSITO)
Explorar libremente el arte usando el cuerpo como medio de expresión, disfrutando el color, la textura y el juego compartido.

ESTRATEGIA: Rincones – Asamblea.

EXPERIENCIA:

La profesional recibe a cada niño y niña con una sonrisa, mirándolos a los ojos y saludándolos por su nombre. A medida que ingresan al aula, se les invita a dirigirse a un rincón especialmente preparado con cuentos y titeres. Allí pueden manipular libremente los materiales, mirar imágenes, hojear libros o jugar con los personajes, favoreciendo la exploración simbólica y el juego tranquilo mientras se reúne el resto del grupo. Este espacio inicial promueve la imaginación, el lenguaje y el vínculo afectivo en un ambiente relajado y a acogedor.

La profesional, les contará que ese día pintarán con algo muy especial... ¡sus propias manos y pies! Usarán pintura neón, que es brillante y llamativa, para dejar huellas sobre un gran plástico negro y ver cómo sus cuerpos pueden crear formas, colores y sensaciones.

Luego de la asamblea, la profesional invita al grupo a trasladarse hacia el espacio preparado con grandes plásticos extendidos en el suelo y bandejas con pintura neón de diferentes colores. Se les propone mojar sus manos y pies en la pintura, explorando cómo se siente y dejando impresas sus huellas. Pueden estampar, presionar, caminar, deslizar o jugar con sus movimientos, observando los efectos que producen. La profesional acompaña activamente, verbalizando lo que ocurre y haciendo preguntas abiertas: "¿Cómo se siente la pintura en tus pies?", "¿Qué forma dejó tu mano?", "¿Te gustaría combinar esos colores?".

Durante la experiencia, se mantiene un ambiente tranquilo y respetuoso, acompañado de música suave que favorece la concentración y el disfrute. Se promueve que cada niño participe desde sus propios tiempos y deseos, sin presiones, y se valida cada gesto como una forma única de expresión. La profesional está atenta a brindar contención, alentar la autonomía y celebrar la creatividad sin buscar un resultado final concreto.

Al finalizar, se propone observar la obra colectiva creada entre todos, reconociendo las diferencias y similitudes entre las huellas. Se invita a compartir cómo se sintieron durante esta, favoreciendo la expresión oral y emocional. Luego, se realiza un momento de lavado de manos y pies en grupo, de manera lúdica y alegre, transformando esta rutina en una experiencia placentera.

Powered by CamScanner

Fundación social castillo sin lucro

RECURSOS: **Témperas neón, recipientes con pintura, plástico negro.**

NOMBRE DEL PROFESIONAL QUE REALIZO LA PLANEACIÓN: **Engie Fagua.**

CÓMO VIVIMOS LA EXPERIENCIA (VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO A DESARROLLO)

Alan, Gael y Britanny expresan emociones al ver los títeres "profe, vamos a jugar con los títeres" los manipulan y entre ellos mantienen el juego, hacen onomatopeyas aplicadas a los títeres ejemplo que realizan "ve y te bañas", "vamos a comer", "quien quiere chocolate" además al manipular los títeres mantienen su atención al observar las imágenes en donde además las interpretes "el perro se fue de la casa", "tenía un pelo muy grande"... "profe, mi mamá me leyo ese cuento" en el momento que la profesional interpreta el cuento escuchan con atención y se observan curiosos "que pasa", "que es eso". Durante la asamblea expresan al ver el espejo con asombro "profe, me gusta", "si, chicos vamos a pintar" e incluso se resalta el liderazgo de Emily quien en varias y repetidas ocasiones grita "pintura, pintura" a lo cual en su mayoría repiten, Amelia quien expresa voy hacer a mamá", en el momento de realizar trazos y garabatos algunos dicen "mi pies los voy a pintar", se observa niños y niñas manipulando la pintura, usando sus manos para pintar los pies... Caminan con cuidado sobre el plástico dejando huellas, esta Emmanuel quien mantuvo concentrado al plasmar sus pies uno encima del otro, niños que observaban y comparaban sus huellas

REFLEXIÓN PEDAGÓGICA

Hay exploramos la pintura de una forma distinta; con manos y pies, las huellas quedaron marcadas, los infantes fueron activos durante la experiencia además de mantener un juego y descubrir sensaciones con su cuerpo en donde a partir de esto lograron desarrollar sus habilidades para crear.

Profesional a cargo de la valoración al desarrollo y reflexión pedagógica:

Engie Fagua

fundación social
castillo son lucas

JARDIN INFANTIL EMMA Y ANTONIO
FORMATO DE PLANEACIÓN

FECHA: **03/07/2025**

GRUPO: JARDIN 1

EXPERIENCIA QUE INSPIRA:

MODELADO DE COLORES

EJE DE TRABAJO:

DISFRUTO DE NUEVAS EXPERIENCIAS A TRAVÉS DE MIS SENTIDOS

Realizar exploraciones motrices combinadas con creación plástica, usando diferentes colores y texturas sobre el suelo.

CLAVE PEDAGÓGICA: (PROPOSITO)

Propiciar la expresión de emociones básicas a través del modelado con plastilina, promoviendo el reconocimiento emocional, la creatividad y la comunicación afectiva en un ambiente de contención y respeto.

ESTRATEGIA: Rincones – Asamblea.

EXPERIENCIA:

La profesional recibe a cada niño y niña con una sonrisa y palabras amables, dándoles la bienvenida al aula. A medida que llegan, se les invita a dirigirse tranquilamente al espacio de juego libre, donde pueden explorar bloques lógicos y relacionarse con sus compañeros mientras esperan la llegada del resto del grupo. Este momento favorece una transición suave, el reconocimiento del entorno y el fortalecimiento del vínculo afectivo.

Luego, se introduce la propuesta del día con entusiasmo, contándoles que hoy modelarán con plastilina algo muy especial: una emoción. La profesional comenta que todas las personas sentimos distintas emociones como alegría, tristeza, enojo o sorpresa, y que todas ellas son importantes. Se presentan imágenes con caritas que representan estas emociones, y se conversa brevemente sobre cada una: "¿Cuándo te has sentido así?", "¿Qué cara ponemos cuando estamos felices?".

La profesional guía al grupo hacia el espacio destinado para la actividad. En mesas, se disponen porciones de plastilina de distintos colores, invitando a los niños y niñas a elegir los colores que más les gusten o los que creen que representan mejor lo que sienten. Se les propone modelar una carita con la emoción que elijan, usando plastilina para hacer ojos, bocas y otros detalles que expresen cómo se sienten o cómo creen que se ve esa emoción.

Durante el proceso, la profesional acompaña con preguntas que fomentan la reflexión y la verbalización emocional: "¿Qué emoción estás haciendo?", "¿Cómo se ve una cara enojada?", "¿Qué color elegiste para tu emoción?", "¿Cómo te sientes hoy?". Se favorece un ambiente tranquilo, con música suave de fondo, donde cada niño y niña pueda explorar a su ritmo, sintiéndose seguro para crear y expresar.Cada niño, si lo desea, puede mostrar su carita de plastilina al grupo y contar qué emoción representa. Se promueve la escucha y el respeto por las

Powered by CamScanner

Fundación social castillo san lucas

expresiones de los demás, validando todas las emociones como experiencias humanas valiosas.

RECURSOS: Plastilina de colores (12)

Nombre del profesional que realizo la planeación: Engie Fagua

Se hace uso de 10 barras de plastilina de diferentes colores.

COMO VIVIMOS LA EXPERIENCIA (VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO A DESARROLLO)

Los niños y niñas se integran con facilidad y de manera independiente cuando ingresan a su aula, observan y hacen uso de los elementos que se disponen el día de hoy. Arelis, Thaliana y Samer mantienen su atención al unir los bloques en ple dicendo "es un puente" e incluso se incorporan otros, sentando sobre estos, se caen risas, Gael es lo que hace que se vea divertido los juegos que plantean entre ellos de manera independiente, Luciana quien invita a la profesional "profe, ven me ayudas... voy hacer una casa". En el momento del modelado con plastilina se escuchan murmullos "yo quiero la azul", "voy a usar la rosada", "wow, son muchos colores" se identifican cada una de las emociones observadas por medio de láminas "feliz" "triste", "enojado" "asustado" entre otras las cuales incluso dramatizan por medio de gestos... Nicolas dice "yo estoy triste, mi mamá me regaña"... Emmanuel "estoy feliz" mostrando su sonrisa... Al iniciar el modelado con guía de la profesional se observa como realizan las rondas "profe, pego para los ojos" haciendo notar cada parte "pego para la boca", "el mio esta asustado porque hay un monstruo", Heidi quien pone brazos y piernas a sus creaciones.

REFLEXIÓN PEDAGÓGICA

A través de sus creaciones, los niños y niñas expresaron su sentir además de compartirlo y representado por medio del arte, permitió desarrollar la motricidad y la creatividad, formar vínculos con su entorno, fomentar la empatía y acompañar el desarrollo emocional de cada uno.

Profesional a cargo de la valoración al desarrollo y reflexión pedagógica

Engie Fagua

Powered by CamScanner

Fundación Social Castillo San Luis

JARDIN INFANTIL EMMA Y ANTONIO
FORMATO DE PLANEACIÓN

FECHA: **04/07/2025**

GRUPO: JARDIN 1

EXPERIENCIA QUE INSPIRA:

TUBOS DIVERTIDOS.

EJE DE TRABAJO:

DISFRUTO DE NUEVAS EXPERIENCIAS A TRAVÉS DE MIS SENTIDOS

Realizar exploraciones motrices combinadas con creación plástica, usando diferentes colores y texturas sobre el suelo.

CLAVE PEDAGÓGICA: (PROPOSITO)

Ofrecer un espacio de exploración artística donde los niños y niñas puedan dibujar libremente sobre tubos de cartón, disfrutando del color, la forma y la creación como un juego personal y expresivo.

ESTRATEGIA: Rincones – Asamblea.

EXPERIENCIA:

La profesional recibe a cada niño y niña con una sonrisa amable y los invita a ingresar al aula. Mientras llega todo el grupo, se les ofrece un espacio de juego libre con tubos para encajar, donde pueden explorar y manipular a su ritmo, descubriendo cómo unir, apilar y combinar las piezas. Este momento inicial favorece la curiosidad, la motricidad fina y la socialización espontánea en un ambiente tranquilo y acogedor.

Se invita al grupo a acercarse a la mesa donde se encuentran los tubos de cartón y plumones no tóxicos de colores variados. Cada niño o niña recibe uno o más tubos para pintar libremente, expresando sus gustos, colores y diseños personales. La profesional acompaña el proceso con preguntas y comentarios que fomentan la creatividad y la expresión, tales como: "¿Qué colores te gustan para decorar tu tubo?", '¿Qué formas quieres dibujar?", "Cuéntame sobre lo que estás pintando".

Durante la experiencia, se mantiene un ambiente alegre y relajado, con música suave que invita a la concentración y el disfrute. La profesional valora cada creación, alentando a los niños a experimentar sin miedo a equivocarse y a compartir sus ideas.

Al finalizar, se invita a los niños a mostrar sus tubos decorados y a contar qué colores o dibujos eligieron. Luego, se realiza un momento de orden y cuidado de los materiales, reforzando el valor del respeto por el espacio común.

Para cerrar, la profesional felicita a los niños por su creatividad y participación, invitándolos a expresar cómo se sienten con una palabra, un gesto o una sonrisa, fortaleciendo la conexión y el bienestar grupal.

RECURSOS: Tubos de cartón, plumones.

Nombre del profesional que realizo la planeación: Engie Fagua

Powered by CamScanner

Fundación Social Castilla San Lucas

CÓMO VIVIMOS LA EXPERIENCIA (VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO A DESARROLLO)

Los niños y niñas se dieron autónomos e independientes al manipular los objetos que se disponen en el aula siendo estos los tubos encajables con los cuales crearon formas como "profe es una escoba", "es una casa", "es un palo muy grande" se evidencia como algunos de ellos comparten para quien crea el mas grande, algunos exploran, observan y se desplazan por el aula realizando clasificación "recorrito solo azul", entre ellos, en equipo comparten de las fichas cuando se presentan inconvenientes durante el juego lo expresan con seguridad a la profesional "profe, no me quiere prestar", "profe, el me la quito", por lo cual la profesional interviene cuando es necesario, manteniendo un dialogo asertivo y afectivo; invitándolos a jugar y compartir de manera armoniosa. Cuando se hace entrega de los tubos se observa niños y niñas curiosos "esto para que es", "eso es para papel", "vamos a pintar" e incluso algunos de ellos lo usan para ponerlo en sus brazos expresando "tengo un escudo", "soy muy fuerte", "es mi poder", otros los ponen sobre sus ojitos "veo, veo", "yo me quiero a ver", en el momento de dispersar de manera expresan emociones de alegría "vamos a dibujar", "profe cualquier color" ... al dar la instrucción; cada uno y una mantiene su atención y desarrollo su creatividad al usar variedad de colores para realizar trazos y usos de los tubos dando maravillosos.

REFLEXIÓN PEDAGÓGICA

Desde mi rol profesional plantee estrategias partiendo de los intereses de los niños y las niñas como lo es el arte, en donde exploran sensaciones a través de la manipulación de diferentes materiales que les permite crear teniendo en cuenta sus habilidades como se evidencio durante el desarrollo de la misma.

Profesional a cargo de la valoración al desarrollo y reflexión pedagógica:

Eggie Fegie

Powered by CamScanner

fundación social castillo san luis

JARDÍN INFANTIL EMMA Y ANTONIO

FORMATO DE PLANEACIÓN

FECHA: 07/07/2025

EXPERIENCIA QUE INSPIRA:

BOTIQUIN DE LAS EMOCIONES -TEA

EJE DE TRABAJO:

DISFRUTO DE NUEVAS EXPERIENCIAS A TRÁVES DE MIS SENTIDOS
Resuelve creativamente problemas cotidianos como prender o apagar la luz, tomar objetos que estén fuera de su alcance o den nuevas formas de uso a los objetos ya identificados en un juego de roles.

CLAVE PEDAGÓGICA: (PROPÓSITO)

Motivar a los niños a participar en un juego de roles como doctores emocionales, utilizando el botiquín para reconocer emociones en sí mismos y en los demás, y proponer soluciones simbólicas que ayuden a cuidar el "corazón" y el bienestar emocional.

ESTRATEGIA: Taller - Asamblea

EXPERIENCIA:

Los niños y niñas llegan acompañados por sus familiares, quienes aportan y forman parte de esta experiencia significativa. Cada niño luce su vestuario y accesorios de doctor o doctora, como gorritos, delantales y otros elementos que alimentan la fantasía y el juego; se invita a los niños y niñas a dirigirse a un espacio de juego libre donde puedan comenzar a explorar, relacionarse y expresar su rol de doctores del corazón de manera autónoma, espontánea e independiente, mientras llega el resto del grupo. Se promueve que compartan entre ellos en forma libre y natural. Una vez que todos están presentes, la profesional reúne a los niños y niñas para formar un círculo y dar inicio a la jornada con una canción de bienvenida que promueve la alegría, la conexión y el sentido de pertenencia.

Para iniciar la jornada, se invita a los niños y niñas a sentarse en círculo tipo asamblea, a continuación, se guía al grupo en una práctica breve de respiración consciente llamada "Respiro como mariposa", donde inhalan lentamente abriendo los brazos simulando las alas de una mariposa y exhalan bajándolos suavemente. Esta secuencia se repite varias veces para ayudar a los niños a enfocarse en su respiración y sentir calma.

La profesional introduce el juego de roles: "Hoy vamos a jugar a ser doctores y doctoras del corazón. A veces, nuestros amigos se sienten tristes, enojados o asustados, y nosotros tenemos un botiquín mágico lleno de remedios para ayudarles a sentirse mejor." Se presenta un botiquín decorado que contiene elementos simbólicos como tiritas con palabras afectivas, tarjetitas con caritas de emociones y dibujos de acciones que ayudan a calmar las emociones: respirar, abrazar, bailar, dibujar, cantar, pedir ayuda, entre otros.

Los niños y niñas eligen muñecos "necesitan ayuda" y, en grupos pequeños o parejas, asumen el rol de doctores emocionales para atenderlos usando el botiquín y los remedios mágicos. También pueden ofrecerse cuidado entre ellos, explorando libremente diferentes formas de expresar y gestionar emociones. Para cerrar, se invita al grupo a sentarse nuevamente en círculo para compartir cómo se sintieron durante el juego, qué remedios les gustaron más y cómo están sus corazones ahora. Se puede acompañar este momento con una canción suave que refuerce el cuidado y el cariño entre todos.

Powered by CamScanner

fundación social castilla san lucas

RECURSOS: **Láminas de emociones, bebés asexuados, elementos y/o accesorios de doctores, curita(cinta o papel adhesivo).**

NOMBRE DEL PROFESIONAL QUE REALIZO LA PLANEACIÓN: **Engie Fagua**

COMO VIVIMOS LA EXPERIENCIA (VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO A DESARROLLO)

Los niños y niñas ingresan contentos y exhibos con agrado sus atuendos de doctor, Nicolas dice al oso panda que lleva lo que empaca es "voy a poner al niño enfermo rasmillado; voy inyectando y este todos y todos corriendo" y se integra en el juego simbólico de los doctores "le voy a poner la inyección", "toma medicina", "le duele la cabeza", "vamos al hospital" son algunas de las voces de ellos, mientras atentos y relacionan algunas de las emociones "esta triste porque le duele", "esta llorando le duele la cabeza" disfrutan y expresan asombro al ver los elementos de la doctor "necesito medicina para la cabeza", "traje una curita para que se sanes bien" e incluso Arelis con seguridad expresa "el telefono" (dice ella) y pone sus manitos en la oido, "es para escuchar el corazón"... lo cual llamo la atención de la maestra y se notan orgullosos por hacer uso de estos... "mi corazón va rapido" dice Thiara al preguntarle que pasa se suelta diciendo "estoy feliz profe" e inmediatamente se acerca a mirar y hacer la rutina... la profesional se incorpora en el juego de inyectar emociones lo cual en el espacio se escuchaban carcajadas "que gracioso" se pega la inyección del llanto y todos sin dudar obedecieron dicha acción y el de risa las cosquillas y Yoiner que pone a la profesional "traje vacuna de llanto" y no mentes, observa el rostro de la profesional

REFLEXIÓN PEDAGÓGICA

Promover el juego de roles, saberes a los niños y niñas, jugar a ser doctores, en donde se motiven que imaginen, cuiden y mediante empatia al cuidar y curar el otro para sanar bebes, accesorios de enfermeras los cuales cumplen el papel cuidado, mimos, atención por medio del juego.

Profesional a cargo de la valoración el desarrollo y reflexión pedagógica:
Engie Fagua.

fundación social castillo san lucas

JARDIN INFANTIL EMMA Y ANTONIO
FORMATO DE PLANEACIÓN

FECHA: **07/07/2025**

GRUPO: JARDIN 1

EXPERIENCIA QUE INSPIRA:

SOMOS ARTISTAS – PINTORES

EJE DE TRABAJO:

DISFRUTO DE NUEVAS EXPERIENCIAS A TRAVÉS DE MIS SENTIDOS
Disfruta de ambientes donde tenga diversas posibilidades estéticas, ampliando sus alternativas para crear, construir, y explorar.

CLAVE PEDAGÓGICA: (PROPOSITO)
Fomentar la expresión artística y la imaginación a través del juego simbólico de ser pintores, promoviendo la creación libre, el uso del cuerpo como herramienta expresiva y la construcción de una identidad creativa en un ambiente lúdico y afectivo.

ESTRATEGIA: Taller.

EXPERIENCIA:

La profesional recibe a cada niño y niña con una sonrisa cálida y palabras de bienvenida. Esta vez, la llegada es especial: cada niño ingresa al aula vestido como un pequeño artista, con delantal, sombrero o algún accesorio de pintor, lo que despierta desde el inicio la emoción, el juego simbólico y la imaginación. Se les invita a pasar al rincón del arte (colores y hojas) , donde pueden explorar libremente mientras esperan la llegada de todos sus compañeros y compañeras. Este momento inicial favorece la tranquilidad, el juego espontáneo y la conexión con el ambiente.

Se les cuenta que en el centro del aula los espera su "taller de arte", donde encontrarán sus propios **tableros de cartón** listos para crear con colores, formas y toda su imaginación.La profesional los invita a acercarse al espacio preparado, donde grandes cartones hacen de soporte para cada niño o niña, ubicados cómodamente sobre el piso o caballetes improvisados. Se disponen bandejas con pintura y pinceles. Cada uno puede elegir cómo quiere crear su obra: con pinceladas, huellas, salpicaduras o mezclas libres.

Durante la experiencia, se mantiene un clima de respeto, alegría y exploración. La profesional acompaña con preguntas que estimulan la conciencia del proceso creativo: "¿Qué estás creando hoy?", "¿Qué color necesita tu obra?", "¿Cómo se siente usar tus pies para pintar?". Se promueve el uso libre del cuerpo, el juego con las texturas, y la libertad de elegir.La música suave acompaña la actividad, favoreciendo la concentración y el disfrute sensorial.

Al concluir, se propone que cada artista comparta su obra con el grupo, como en una pequeña exposición. Se les invita a contar qué crearon, qué colores eligieron o cómo se sintieron pintando.

Para cerrar, se vuelve al círculo inicial. La profesional felicita al grupo por su entrega, su entusiasmo y sus creaciones. Se les propone expresar cómo se sienten con una palabra, un gesto o una cara, cerrando la jornada con conexión emocional, alegría y reconocimiento.

RECURSOS: Cartón, temperas, pinceles

Powered by CamScanner

fundación social castillo san lucas

Nombre del profesional que realizo la planeación: Engie Fagua

CÓMO VIVIMOS LA EXPERIENCIA (VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO A DESARROLLO)

Cada niño y niña ingresa al aula mostrando su vestuario "profe, soy un pintor", algunos traen su bandeja de colores "aquí voy a pintar pintura", han mostrado interés por el arte, se integran con facilidad "ven, vamos a dibujar" interactuando entre ellos y ellas, "dibuje un corazón" y así van compartiendo sus descubrimientos y haciendo uso de crayolas y hojas que se encuentran en el entorno, ha sido un espacio en donde han expresado sus emociones, sentires e incluso necesidades "profe, hice un bebé... mi papá me va comprar un juego..." En el momento de la experiencia se muestran curiosos "profe, vamos a pintar", "yo quiero un pincel", "mi regla si la puede escoger", "soy un pintor", son algunas de las voces mientras observan el entorno, "profe, yo voy a pintar acá", expresan emoción al ver las pinturas "si, son muchos colores", cada niño y niña manipula sus pinceles y pinturas "profe, necesito verde para la casita", muestran sus habilidades motrices al usar sus pinceles para realizar trazos para representar formas, allí se evidencia como hacen uso de la imaginación y creatividad "pinte un corazón para mamá" mostrando Amelia su trabajo donde forma algo que describe, Gael, Daniel, Valentina y otros más empiezan a observar el realizar mezclas y como nos colores "es gris... negro y blanco", "verde con rojo" y entre otros mezclas.

REFLEXIÓN PEDAGÓGICA

La importancia de propiciar espacios artísticos a través del uso de telas permitiendoles desarrollar sus habilidades y explorar de los espacios físicos y materiales creados a la experiencia.

Profesional a cargo de la valoración el desarrollo y reflexión pedagógica:

Engie Fagua

Powered by CamScanner

fundacion social castillo son vicos

JARDIN INFANTIL EMMA Y ANTONIO

FORMATO DE PLANTACION

FECHA: 08/07/2025

GRUPO: JARDIN 1

EXPERIENCIA QUE INSPIRA:

PEQUEÑOS PROFESIONALES

EJE DE TRABAJO:

DISFRUTO DE NUEVAS EXPERIENCIAS A TRAVÉS DE MIS SENTIDOS
Disfruta de ambientes donde tenga diversas posibilidades estéticas, ampliando sus alternativas para crear, construir, y explorar.

CLAVE PEDAGOGICA: (PROPOSITO)

Fomentar la expresión libre, la creatividad y la socialización a través del juego de roles, donde los niños y niñas asumen el papel de profesores y profesoras, desarrollando habilidades comunicativas, la autonomía y el respeto por los turnos dentro de un ambiente lúdico y afectivo.

ESTRATEGIA: ASAMBLEA - TALLER

EXPERIENCIA:

os niños y niñas llegan al aula luciendo sus vestuarios de profesores y profesoras, con accesorios como gafas, libros y otros elementos que los hacen sentir especiales. La profesional los recibe con elogios y cariño, destacando lo bien que se ven en sus roles. Los invita a sumergirse de manera independiente en el aula, proponiéndoles un espacio de arte para garabatear y dibujar libremente sobre grandes hojas de papel, fomentando la creatividad y la expresión espontánea.

Mientras los niños exploran el arte, la profesional acompaña con atención y ofrece palabras alentadoras, respetando los tiempos de cada uno. Cuando todo el grupo está presente, se reúne a los niños y niñas para realizar una actividad física breve y divertida, que puede incluir movimientos como saltos, estiramientos y giros, para activar el cuerpo y conectar con el grupo.

A continuación, se arma un espacio que simula un aula con sillas, mesas y una pizarra de juguete o cartulina. Los niños y niñas se turnan para asumir los roles de profesores, usando sus accesorios para potenciar el juego. Los pequeños profesores pueden "enseñar" cosas que les gustan, inventar historias o dirigir pequeñas dinámicas y juegos con sus compañeros, favoreciendo la creatividad, la comunicación y la socialización haciendo uso de los bebés asexuados quienes serán sus niños a los cuales enseñarán y se divertirán.

Durante esta experiencia, la profesional observa y acompaña, interviniendo de manera sutil para incentivar la participación y el respeto por los turnos, cuidando que el ambiente se mantenga libre y divertido. Para finalizar, el grupo se reúne en círculo para compartir cómo se sintieron en el juego y qué les gustó más de ser profesores y profesoras. Se les invita a expresar sus emociones con palabras, gestos o dibujos. La profesional felicita a cada niño por su participación y por el cuidado de sus compañeros, cerrando la jornada con una canción suave que promueve la calma y el sentido de pertenencia.

RECURSOS: Cartulina, plumones, bebés asexuados.

Powered by CamScanner

fundación social castillo san lucas

NOMBRE DEL PROFESIONAL QUE REALIZO LA PLANEACIÓN: Engie Fagua.

CÓMO VIVIMOS LA EXPERIENCIA (VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO A DESARROLLO)

Los niños y niñas están emocionados "profe... soy un profesor" dice Nicolas, muestra su hermoso vestuario, mantienen atentos a la llegada de cada uno de sus compañeros "llego la profesora Britanny" y ella con agilo muestra su tablero de cartón "me lo hizo mi mamá" ¡a su vez se incorporan en el juego de roles "chicos vamos hacer tareas" dice Emily mientras realiza trazos en su hoja, "hago garabatos para ver" dice Emmanuel señalando a sus compañeritos... la actividad fluyo con gran interes por cada uno "hagamos así profe" dice Ellen mientras entiende las mandas lo imita Gael, Esmeralda, Ahilin, y otros; imitan movimientos el ritmo de la profesional, mientras organizaban cuando deben sostener su dibujo en un pie y algunos caen; Gabriela quien de manera seguida dice "ven ayudame"... los niños y las niñas disfrutan del juego de roles haciendo uso de los tableros que se encuentran sobre los pupitres "soy un profesor... hago tareas", Valery después de un espacio en donde ubica bebés frente a ella imitando la acción de cuidar, la profesional dispuso de crayolas, tizas y colores los cuales fueron de interes, manifestando la atención en realizar trazos e incluso Valery quiso expresar "esto es para mamá" dibujando un corazón, Ellen uso su bebé imitando que El es un profesor.

REFLEXIÓN PEDAGÓGICA

El juego solo permite explorar el mundo que los rodea desde diferentes perspectivas, asumiendo diferentes acciones desde el rol de cuidador, manteniendo comunicación e interactuando con el entorno y haciendo uso del elemento que se dispuso en el aula.

Profesional a cargo de la valoración el desarrollo y reflexión pedagogica: Engie Fagua

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL EMMA Y ANTONIO

FORMATO DE PLANEACIÓN

FECHA: **10/06/2025**

GRUPO: JARDIN 1

EXPERIENCIA QUE INSPIRA:

¡SOMOS CIENTIFICOS!

EJE DE TRABAJO:

- **DISFRUTO DE NUEVAS EXPERIENCIAS A TRÁVES DE MIS SENTIDOS**
  Propicia espacios donde se pueda manipular objetos, materiales, juguetes, sustancias que le permitan amasar, mezclar, combinar colores, olores, sabores y hacer sus propios experimentos.

CLAVE PEDAGÓGICA: PROPÓSITO

Fomentar la curiosidad, la exploración y el aprendizaje activo en niños pequeños, promoviendo habilidades cognitivas, motoras y sociales mediante la realización de experimentos sencillos y seguros

ESTRATEGIA: TALLER - ASAMBLEA

EXPERIENCIA

Los niños y niñas llegan al aula vestidos como pequeños científicos, con batas, gafas o algún detalle que los haga sentir científicos. La profesional los recibe con entusiasmo y halagos, reconociendo su valentía y curiosidad para entrar juntos a un mundo mágico de descubrimientos. El aula está ambientada con música suave y luces tenues que invitan a la calma y a la exploración. La profesional les explica que hoy harán un experimento para crear un arcoíris usando servilletas y agua, y que juntos serán científicos que descubren secretos de la naturaleza.

Se invita a cada niño a elegir una tira de servilleta de papel, dispuesta en vasos con agua teñida con diferentes colores vivos. La profesional organiza a los niños en círculo, generando un ambiente acogedor y de igualdad. Uno por uno, con la guía y ayuda de la profesional, los niños conectan las servilletas entre vasos alternos, observando cómo el agua empieza a subir por las tiras y mezclarse, formando colores nuevos y mágicos en el camino.

Durante la actividad, la profesional invita a los niños a describir los colores que aparecen y cómo el agua viaja por las servilletas, motivándolos a imaginar que están pintando un arcoíris invisible con la magia de la ciencia. Se fomenta la conversación sobre lo que sienten y ven, y la profesional celebra la paciencia y el trabajo en equipo de todos.

Para finalizar, la profesional guía un momento de calma y reflexión, respirando juntos y mirando el hermoso arcoíris formado. Recuerda a los niños que la ciencia está llena de magia y que cada uno de ellos es un gran científico en este mundo de descubrimientos.

RECURSOS: Vasos desechables, servilletas y temperas.

Nombre del profesional que realiza la planeación: Engie Fagua

Powered by CamScanner

Fundación Social Castilla San Marcos

CÓMO VIVIMOS LA EXPERIENCIA (VALORACIÓN Y SECUENCIA)

DESARROLLO

Cada niño y niña ingresó al aula con una sonrisa, tranquilos e integrados en el juego de donde se evidencia que hacen uso de la imaginación a partir de sus vestuarios "soy científico", "hago experimentos", "soy un doctor", "mi camisa blanca de doctor", "voy hacer magia" son algunas de las voces... "chicos, miren lo que traje" del Edén, mostrando unos tubitos "voy hacer experimentos", se muestran curiosos, risueños "pues, ya vamos hacer experimentos" saludo algunos recuerdos que se crearon sobre la medusa, inicio Yomer quien con la colaboración de su mamita quiso mostrar un experimento; todos le pusieron atención y el de manera segura mezcló "agua y fruto... se hunde... esto creció" lo que quiso decirnos "se cayó y se fue al fondo" dejó al ver la fruta sin aroma a pesar del experimento. Haydel quien mostró su experimento "la explosión" causando asombro y emoción e incluso el aula los gritos y halagos a sus compañeros fue muy evidente "Haydel, Haydel... si... subió" y quiere lo repetan expresando agrado "me gusto", "otra vez profe"... estos experimentos que fueron adecuados en la planeación y realizados por cada niño en compañía de sus familiares, los cuales participaron en clase. El experimento del arcoiris se mostraron asombrados "porque el color sube por el color rojo... es un arcoiris", "mira es rojo" "si porque el papel pasa por de color", "porque otra vez"... todos y todas participan activamente del día de hoy con agrado

REFLEXIÓN PEDAGÓGICA

El plantear experiencias que les permita indagar y descubrir a partir de reacciones al mezclar elementos además despierta la curiosidad en cada uno por medio de la exploración y desarrollan sus habilidades artísticas al manipular, sentir, mostrándose asombrados y con interés de explicar (hacer más experimentos).

Profesional a cargo de la clase en el desarrollo y reflexión pedagógica

Edgar Tapia

fundación social castillo san lucas

JARDIN INFANTIL EMMA Y ANTONIO

FORMATO DE PLANEACIÓN

FECHA: **11/07/2025**

GRUPO: JARDIN 1

EXPERIENCIA QUE INSPIRA:

BOMBEROS

EJE DE TRABAJO:

DISFRUTO DE NUEVAS EXPERIENCIAS A TRÁVES DE MIS SENTIDOS Observa imágenes, descubriendo su entorno natural e indicando con un lenguaje apropiado que función puede cumplir.

CLAVE PEDAGÓGICA: (PROPOSITO)

Fomentar el desarrollo socioemocional, la comunicación y la creatividad a través del juego de roles, promoviendo el trabajo en equipo y la empatía mientras los niños exploran el rol de bomberos en una experiencia lúdica y segura.

ESTRATEGIA: Taller - Rincones

EXTERIENCIA:

Los niños y niñas llegan al aula emocionados, algunos con vestuarios o accesorios que los hacen sentir como verdaderos bomberos: cascos, chaquetas o mangueras. La profesional los recibe con entusiasmo y halagos, reconociendo su valentía y espíritu de equipo para enfrentar juntos la misión de salvar el día. El aula está ambientada con música suave que evoca sonidos de sirenas lejanas, creando un ambiente de aventura y fantasía.

La profesional invita a los niños a formar un círculo para explicarles la misión: apagar un incendio imaginario y ayudar a sus amigos. Se les entrega a cada niño un pequeño "equipo de bombero" hecho con materiales seguros y les explica cómo usarlo. Luego, se abre un espacio para que exploren los movimientos propios de los bomberos: correr con cuidado, usar la "manguera" para rociar agua y colaborar en equipo para salvar a los "animalitos" o "personas" de peluche ubicados en diferentes puntos del aula.

Durante el juego, la profesional motiva a los niños a comunicarse entre ellos, a turnarse y a expresar cómo se sienten al ser héroes que ayudan a otros. Se fomenta la creatividad y la empatía, y la docente resalta el valor del trabajo conjunto y la importancia de cuidar a los demás.

Para finalizar, la profesional invita a todos a reunirse y hacer una respiración profunda juntos, mientras la música baja de volumen y se vuelve más suave. Se reflexiona sobre lo que aprendieron jugando a ser bomberos, destacando la valentía, el trabajo en equipo y el cuidado mutuo. El ambiente se llena de calma y satisfacción al terminar esta aventura compartida.

RECURSOS: Kits de bomberos, laminas de fuego, bebés asexuados.

Nombre del profesional que realiza la planeación: Fanny Fanua

Powered by CamScanner

fundación social castilla san ignacio

CÓMO VIVIMOS LA EXPERIENCIA (VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO A DESARROLLO)

La alegría de cada niño y niña continua, la expresan al llegar al aula es de emoción "profe hoy jugamos a bomberos", "traje ropa roja", Muestran asombro y observan el entorno, "me abre "gusta profe", "es un carro" "la herramienta del bombero", "carros de bomberos", al ingresar todo el grupo se percata un espacio para interactuar e interactuar inicialmente con rondas donde todos y todas participaron activamente "profe faltan los bomberos, dice Amelia a quien se le dice interpretala y canta (invalid) hace uso de su imaginación con frases como "el bombero apago el fuego" "puso agua y se apago", durante el juego se evidencia la felicidad de cada niño y niña al explorar y hacer uso de las herramientas de los bomberos, "profe ayúdame con el choco" dice Nicolas tomando su pecho y el burro se pone su casco y corre a jugar con sus amigos y cuando la profesora dice "¿Que hacen los bomberos?" se escucha "vamos a salvar a los animalitos", "apagamos apagar el fuego" a lo cual Gael ayuda su profe estudiar y dice "con mi agua", se les sugiere al grupo apagar el fuego para rescatar los bebés que se encuentran en el aula "yo lo rescato, profe lo salvo" algunos con dificultades para romper "puente" y salvar a los bebés

REFLEXIÓN PEDAGÓGICA

Durante esta experiencia se evidencio la empatia de cada uno al salvar a los niños y niñas (bebés), al hacer uso de los elementos para tomar decisiones en pro de ayudar, descubrir nuevos, asumen diferentes roles además la imaginación es un papel fundamental durante este espacio.

Profesional a cargo de la valoración al desarrollo y reflexión pedagógica

Enge Fuge

Fundación social castillo san luis

JARDIN INFANTIL EMMA Y ANTONIO

FORMATO DE PLANEACION

FECHA 14/07/2025

GRUPO JARDIN 1

EXPERIENCIA INSITU

RECETAS CON AMOR

EJE DE TRABAJO

DISFRUTO DE NUEVAS EXPERIENCIAS A TRAVÉS DE MIS SENTIDOS
Disfruta de ambientes donde tenga diversas posibilidades estéticas, ampliando sus alternativas para crear, construir, y explorar.

CAMPO PEDAGOGICA (PROPOSITO)

Ofrecer a los niños y niñas un espacio de juego libre donde puedan explorar, imaginar y representar la profesión de chef a través de materiales diversos, utensilios y alimentos de juguete, favoreciendo la autonomía, la creatividad, la socialización y el disfrute compartido en un ambiente cálido y respetuoso.

ESTRATEGIA TALLER - RINCONES

EXPERIENCIA

Los niños y niñas llegan al aula felices, seguros; hay un espacio preparado para empezar a explorar desde el primer momento. Sobre las mesas, se encuentra dispuestos, los bloques lógicos de diferentes formas, colores y tamaños invitan a tocar, ordenar, construir, comparar. Cada niño y niña elige con qué empezar: algunos los clasifican, otros los apilan, otros simplemente los mueven entre sus manos, en silencio, mientras el resto del grupo va llegando. La profesional acompaña este momento inicial con mirada presente, saludando, recibiendo, escuchando, ofreciendo una palabra amable cuando hace falta, pero dejando que el juego fluya sin interrupciones. Cuando todos están presentes, se invita al grupo a reunirse en círculo. Suena una canción de bienvenida que llena el espacio de movimiento, risas y energía.

La profesional presenta la propuesta del día: "Hoy vamos a jugar a ser chefs, cocineros, cocineras, panaderos, pasteleras, vendedores de frutas, de tortas o de todo lo que se les ocurra. Vamos a preparar comidas ricas con ingredientes de juguete, con cucharas, ollas, platos, bandejas. Hay una caja registradora para cobrar, bolsas para llevar, y una tienda para comprar. Podemos armar nuestro restaurante, nuestra cocina, nuestro negocio. Podemos inventar recetas nuevas."

El aula se convierte en cocina. Alguien mezcla una ensalada de durazno con sopa, otro sirve café en una taza sin líquido. Hay quien atiende desde el mostrador, quien elige qué llevar en su carrito de compras, quien cocina para sus amigos y cobra con la registradora. Los delantales aparecen, los gorros de chef se reparten, y todo se transforma. Hay quien no se pone nada, pero igual juega, elige su lugar, observa, imita, propone. La imaginación no tiene límites. Se preparan tortas con frutas invisibles, empanadas que no necesitan horno, jugos de verduras mágicas. El juego se vuelve colectivo, se cruzan roles, se invitan unos a otros. Algunos cocinan en silencio, otros narran en voz alta todo lo que hacen. El aula entera es un restaurante gigante, un mercado, una casa donde se cocina con amor.

La profesional está ahí, jugando también, preguntando, sosteniendo, abriendo posibilidades sin interrumpir lo que ya ocurre. Ofrece palabras que enriquecen el juego, acompaña desde el respeto, nombra lo que ve, reconoce lo que nace del juego espontáneo.

Powered by CamScanner

Fundación social Castillo San Lucas

RECURSOS: **Elementos de cocina, alimentos, caja registradora.**

NOMBRE DEL PROFESIONAL QUE REALIZO LA PLANEACIÓN: **Engie Fagua.**

CÓMO VIVIMOS LA EXPERIENCIA (VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO A DESARROLLO)

El espacio está apropiado para recibir los niños y las niñas, allí Amelia saluda con emoción y se interesa en el juego de los bloques lógicos en donde invita a Thatiana, Valery y otras que van llegando "Hola amiga, ven... vamos a jugar" muestran gran interés por el juego libre y hacen uso todos los niños del material adecuadamente "hice una torre", "es mi casa" "son muchos carros, parece un tren", e incluso el juego simbólico puesto que se atuendan de chef lo permite sumergirse en un mundo de fantasía "esto es un chocolate" muestran sujetan bloques, quieren oso haciendo entrega de bloques aplicados. Durante la experiencia y resaltando el gusto de corresponsabilidad se resalta la importancia de vincular a las familias para los niños como Nicolás expresa emoción "mi mamá me hizo el gorro de chef", Lucero "mi mamá me puso este traje de cocinero" además mencionan vivencias relacionadas al hogar "en mi casa yo ayudo a mi mamá, para hacer arepitas", "yo si entro a la cocina... mi mamá dice que es peligroso" se integran con facilidad y disfrutan del juego en donde preparan alimentos, reconocen e identifican los alimentos saludables "yo voy hacer una ensalada, si me gusta", "profe, quiero bacon", "te voy a comprar verdura", se evidencia que los niños y las niñas a partir del juego disfrutan y adquieren conocimiento a través del juego de roles, sobre alimentación saludable.

REFLEXIÓN PEDAGÓGICA

Esta experiencia permite desde la corresponsabilidad promover el desarrollo integral de los niños y niñas y familias a través de estrategias lúdicas el reconocimiento de hábitos saludables, el identificar alimentos además de potenciar su lenguaje al describir y mencionar algunos de estos como se evidencia en la experiencia desarrollada

Profesional a cargo de la valoración del desarrollo y reflexión pedagógica

Engie Fagua

fundación social castillo san lucas

JARDIN INFANTIL EMMA Y ANTONIO

FORMATO DE PLANEACIÓN

FECHA: **15/07/2025**

GRUPO: JARDIN 1

EXPERIENCIA QUE INSPIRA:

DIENTES SANOS

EJE DE TRABAJO:

DISFRUTO DE NUEVAS EXPERIENCIAS A TRÁVES DE MIS SENTIDOS
Observa imágenes, descubriendo su entorno natural e indicando con un lenguaje apropiado que función puede cumplir.

CLAVE PEDAGÓGICA: (PROPOSITO)
Brindar un espacio de juego libre donde los niños y niñas puedan explorar la profesión de dentista a través del cuidado simbólico de la sonrisa, usando utensilios, bocas y alimentos de juguete, fomentando la creatividad, la autonomía, el cuidado personal y la socialización en un ambiente afectivo y lúdico.

ESTRATEGIA: RINCONES - TALLER

EXPERIENCIA:
Los niños y niñas llegan al aula felices y seguros. Al entrar, escuchan una música divertida que habla de dientes sanos y cepillados. La profesional invita a moverse con la música, haciendo gestos como si cepillaran sus propios dientes, con movimientos suaves y grandes sonrisas. Algunos bailan, otros imitan el cepillado con las manos, todos empiezan a conectar con el tema del día de forma divertida y libre, mientras esperan que el grupo se complete. El ambiente se llena de risas, energía y movimiento. Cuando todos están presentes, la profesional invita a sentarse en círculo. Se canta una canción de bienvenida que despierta alegría y sentido de pertenencia.

La profesional presenta la propuesta: "Hoy vamos a jugar a ser dentistas. Vamos a cuidar bocas, cepillar dientes, limpiar con láminas y elegir los alimentos que ayudan a mantener nuestra sonrisa feliz. En los rincones están las bocas de juguete, los cepillos y las herramientas, las láminas para limpiar y los alimentos para clasificar."

Los niños y niñas se acercan a los rincones según sus intereses. En uno, cepillan los dientes de las bocas grandes, explorando los utensilios y aprendiendo a cuidar la sonrisa. En otro, usan "MINI CEPILLOS" para limpiar las láminas con dibujos de dientes. En la mesa de alimentos, clasifican los que cuidan los dientes y los que hay que cuidar. El juego se despliega con risas, charlas y movimientos de cuidado.

La profesional acompaña con preguntas suaves: "¿Cómo se siente la boca después de cepillar?", "¿Qué alimento te gusta para cuidar tus dientes?", "¿Querés mostrarme cómo limpiaste ese diente?"

Al final, se reúnen otra vez en círculo para compartir qué hicieron y qué les gustó más. Cierra una canción tranquila que habla de sonrisas bonitas y dientes sanos. El grupo se despide con alegría y ganas de seguir cuidando su sonrisa.

RECURSOS: Laminas, acetatos, plumones, utensilios del cuidado de la boca.

Powered by CamScanner

Fundación social castillo san lucas

Nombre del profesional que realizo la planeación: **Engie Fagua**

COMO VIVIMOS LA EXPERIENCIA (VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO A DESARROLLO)

Todos los niños y niñas llegan al aula emocionados, Nicolas expresa "soy doctor, voy a curar los dientes" con lo que inmediatamente se integra Valery expresando "yo fui al dodo y me quitaron el diente" se evidencia la comunicación y vínculos afectivos entre ellos mediante el juego, en el momento de la música Amelia expresa "yo quiero cantar" lo cual lo hace de manera segura frente a todos interactuando "los dientes se cepillan chipi-chipi" en todo realizo el ejercicio con sus manos, se escuchan todos y en el grupo, muestran sus dientes, Cuando se realiza los tarjetas exploran y observan con atención "es una boca", "Hay muchos dientes", "tiene lengua" son algunas voces; se realizo una pequeña modificación en la planeación invitando a los niños y niñas a realizar clasificación de alimentos sanos, saludables y no saludables, todos participaron activamente se evidencio el reconocimiento de cada uno "la fruta es saludable", "los dulces no", "si comemos muchos dulces, salen bacterias", "el banano va aqui" ... ubicando uno a uno en el lugar indicado, fue de gran interés el momento de "cepillar los dientes" en cada una de las láminas Maydeli quien maneja el juego con su lámina simulando "estos comen de todo, los dientes estan sucios" expresando algo y a la vez usando el dumon para marcar "bacterias" y luego limpiandolos, todos disfrutaron de la experiencia realizaron de manera independiente el cepillado de dientes para mantener dientes limpios

REFLEXIÓN PEDAGÓGICA

Plantear estrategias que permitan y refuercen en los niños y niñas el autocuidado es de gran importancia ya que el juego es el principal fuente para enriquecer habilidades tanto comunicativas como cognitivas.

Profesional a cargo de la valoración el desarrollo y reflexión pedagógica

Engie Fagua

Powered by CamScanner

fundación social castilla son vivos

JARDIN INFANTIL EMMA Y ANTONIO

FORMATO DE PLANEACIÓN

FECHA: **16/07/2025**

GRUPO: **JARDIN 1**

EXPERIENCIA QUE INSPIRA:

SOMOS CONSTRUCTORES

EJE DE TRABAJO:

DISFRUTO DE NUEVAS EXPERIENCIAS A TRAVÉS DE MIS SENTIDOS
Disfruta de ambientes donde tenga diversas posibilidades estéticas, ampliando sus alternativas para crear, construir, y explorar.

CLAVE PEDAGÓGICA: (PROPOSITO)
Ofrecer un espacio de juego libre y creativo donde los niños y niñas puedan explorar la profesión de constructores a través de materiales variados, herramientas y juguetes, fomentando la imaginación, la colaboración, la motricidad y el disfrute del trabajo en equipo en un ambiente cálido y respetuoso.

ESTRATEGIA: RINCONES.

EXPERIENCIA:
Los niños y niñas llegan al aula con energía y alegría. La profesional recibe a cada uno con una sonrisa y los invita a moverse juntos al ritmo de una música alegre. Con movimientos sencillos y divertidos, los niños participan en una actividad física guiada: estiran brazos, giran el cuerpo, caminan y saltan, integrándose uno a uno al grupo. La música los invita a jugar con su cuerpo mientras esperan que todos estén presentes, creando un clima de alegría y conexión. Cuando el grupo está completo, la profesional los reúne en círculo y canta una canción de bienvenida que despierta la emoción y el sentido de estar juntos. Luego, con suavidad, propone un momento de respiración llamada "Respiro como mariposa", abriendo y cerrando los brazos lentamente para sentir calma y unión.

La propuesta del día aparece entonces: "Hoy vamos a jugar a ser constructores. Tenemos rincones llenos de herramientas, cascos, sillas, motos y juguetes pequeños para construir, arreglar y armar todo lo que se nos ocurra. Podemos ser quienes inventan, diseñan, construyen y colaboran. Todo está listo para que usemos nuestra imaginación y manos."

El aula se transforma en un gran taller. En un rincón, los niños y niñas exploran herramientas de juguete, aprenden a usarlas y a compartirlas. En otro, se prueban cascos de colores y sillas que se convierten en vehículos o andamios. Hay motos para subirse y juegos pequeños para armar y desarmar. El juego se despliega libremente, con risas, diálogos, propuestas y movimientos constantes. Los niños inventan historias, se ayudan, se desafían a crear cosas nuevas. La profesional acompaña desde el juego, observando, preguntando con curiosidad y celebrando cada descubrimiento sin imponer ni interrumpir. A veces sugiere: "¿Qué tal si construimos una casa gigante?" o "¿Quién quiere probar esta herramienta nueva?"

Cuando el juego va bajando su ritmo, la profesional invita a reunirse de nuevo en círculo. Los niños y niñas comparten qué construyeron, qué les gustó más y qué inventaron. Para cerrar, una canción suave acompaña el momento, celebrando la alegría de crear juntos y la magia de construir con las manos y el corazón.

RECURSOS: Kits de herramientas, cascos, motos

Powered by CamScanner

Fundación Social Castilla San Luis

Nombre del profesional que realiza la planeación: **Engie Fagua**

CÓMO VIVIMOS LA EXPERIENCIA (VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO A DESARROLLO)

Los niños y las niñas disfrutan de la variedad de música infantil con la cual se van integrando, "profe mira lo que puedo hacer", mientras realizan movimientos espontáneos, libres e independientes con su cuerpo, realizan acciones que escuchan a través de las canciones "manos arriba", "se lanzan", "girando", "abajo" y estos otros además buscan amigos, se hacen en parejas para disfrutar y bailar en parejas, se resalta el liderazgo de Ellen y Luana quienes dirigen la canción de los gorilas "chicos así", "chicos arriba", como hace el gorila y así uno a uno se evidencia que se integran mientras se vuelve al grupo. En el juego de "somos constructores" Nicolas, Heyder y Britanny y otros rápidamente llamaban la atención por sus atuendos y herramientas, "profe, traigo casco para construir" decía Nicolas, a lo que en seguida Daniel se lo ponía y le decía "yo le ayudo", se sumergen en el juego entonces hacen uso de las herramientas, imitan acciones del rol de constructor "se cayó el tornillo, yo lo voy a poner" haciendo uso de destornillador, taladro e incluso de un martillo de donde Thelma dice "toma pegate" y lo golpea fuerte, cada niño y niña se desplazan por el aula buscando objetos que usarán "profe, voy a agarrar la silla", "se daño la puerta, necesito un martillo" e incluso Reiner quien esta bajo la mesa con su casco, haciendo uso de un martillo.

REFLEXIÓN PEDAGÓGICA

Al observar a los niños y niñas en el juego de roles como constructores, me doy cuenta lo importante de proponer experiencias para explorar y aprender de manera activa, a través de esta experiencia desarrollan habilidades sociales, cognitivas y motrices a su vez trabajan en equipo y resuelven los problemas propios al juego

Profesional a cargo de la valoración al desarrollo y reflexión pedagógica

Engie Fagua

fundación social castillo san lucas

JARDIN INFANTIL EMMA Y ANTONIO

FORMATO DE PLANEACIÓN

FECHA: **17/07/2025**

EXPERIENCIA QUE INSPIRA:

¡CUANDO GRANDE!

EJE DE TRABAJO:

DISFRUTO DE NUEVAS EXPERIENCIAS A TRÁVES DE MIS SENTIDOS
Tomar objetos que estén fuera de su alcance o den nuevas formas de uso a los objetos ya identificados en un juego de roles.

CLAVE PEDAGÓGICA: (PROPÓSITO)

Brindar a los niños y niñas un espacio de juego libre y exploración, donde puedan conocer, imaginar y representar distintas profesiones a través de materiales, disfraces y rincones, eligiendo libremente aquello que les interesa y les despierta curiosidad, para favorecer la expresión, la autonomía, la creatividad y el disfrute compartido.

ESTRATEGIA: Rincones - asamblea

EXPERIENCIA:

Los niños y niñas tendrán una experiencia llena de fantasía, el aula está ambientada con colores, imágenes, cuentos y objetos que invitan a imaginar distintos mundos posibles. En el espacio hay delantales, sombreros, herramientas, accesorios de diferentes profesiones, ellos observan, tocan, preguntan, exploran. Mientras llega todo el grupo, los niños y niñas se mueven con libertad entre los materiales. Algunos hojean cuentos de profesiones, otros arman rompecabezas con personajes que llevan uniformes o herramientas, otros simplemente miran, curiosean, tal vez eligen ya algo para ponerse: un gorro de cocinero, un estetoscopio, un casco de constructor, unas gafas de piloto. Cada elección nace del juego, del deseo, del "cuando sea grande quiero ser..."

Cuando ya están todos, la profesional los reúne en un círculo grande, donde todos pueden verse. Se canta una canción de bienvenida, alegre, que invita a imaginar, a ser, a jugar. Luego, con calma, se hace un pequeño ejercicio de respiración consciente, suave y divertido, como alas de mariposa que se abren al respirar y se cierran al soltar el aire.

"Hoy vamos a jugar a las profesiones, vamos a imaginar qué queremos ser cuando seamos grandes... ¿alguna vez soñaron con ser veterinarios, cocineras, astronautas, peluqueros, doctoras, músicos, bomberos? Hoy vamos a poder jugar a eso que nos llama la atención, a eso que queremos conocer." El aula se transforma en un mundo de rincones mágicos: En un rincón hay delantales, utensilios, frutas y ollitas para quienes quieran jugar a ser cocineros y cocineras. En otro, muñecos, camitas, termómetros de juguete, vendas y un maletín para los que eligen cuidar, sanar, acompañar. Más allá, una mesa con herramientas, maderas, cascos y planos, para quienes quieran construir y armar cosas y otro con objetos de bomberos para apagar incendios. Cada niño y niña elige con libertad. Se mueven de un rincón a otro según su interés. Algunos se quedan largo rato en uno solo, otros van explorando todos. Se ayudan, se ríen, se imitan, se inventan. No hay prisa ni consigna rígida: solo juego y descubrimiento.

Para cerrar, se invita al grupo a volver al círculo. Se comparte lo vivido: "¿A qué jugaste? ¿Qué te gustó? ¿Te imaginaste siendo eso cuando seas grande?" Algunos lo dicen con palabras, otros con gestos, dibujos, o simplemente con una sonrisa. Se escucha una canción suave que habla de soñar, de crecer, de ser uno mismo.

Powered by CamScanner

fundación social castillo san josé

RECURSOS: Cascos , kits de bomberos , kits de alimentos , cocinetas herramientas de construccipon , elementos de doctores

NOMBRE DE LA EXPERIENCIA QUE REALIZO LA PLANEACION: Engie Fagua

COMO VIVIMOS LA EXPERIENCIA (VALORACION Y SEGUIMIENTO A DESARROLLO)

El despues de cuentos y libros con imágenes es de interes por parte niños y niñas, ellos realizan su atencion al ver imagenes atraves de escuchar cada una, Nicolas quien se acerca a la profesional "profe que dice ahi... lo leas" expresando emocion e inclusa llamando a sus amigos "la profe va a leer", se van sentando, realizan preguntas e muestran historias desde lo que observan "profe hay mas libros" se algunas preguntas mostrando, interes en continuar con la exploracion, ademas los comentarios han sido de retos y juegos "profe si puedo", "vamos amar", "te ayude", "este no es aqui" son algunas de las voces. Cuando se encuentra todo el grupo sentado, porque ya exteriormente de los tondos, los cuales han memorizado, realizan movimientos usando su cuerpo y es el espacio donde ellos observan sus vestuarios "profe, Luciana es una policia", cuando se le pregunta a Luciana "Porque policia", expresa de forma seguia y seriedad "voy a llevar a la carcel a los malos... somos dos policias, Nicolas va llevar a los malos" lo cual se acercan y observan, de inmediato Angela levanta su mano y expresa "yo soy doctora con Heydeli para curar a los pacientes" y juntas sonrien, Thaliana quiere tiene herramientas y expresa "voy arreglar muchos malos" se notan niños y niñas emocionados, exploraron cada uno de los trajes: Doctores, Constructores, Bomberos, Chefe, policias e incluso artistas; Brayan quiere al inicio del juego era retirarse; Caribe y Valeria quedan en sus angustias.

REFLEXIÓN PEDAGÓGICA

Desde mi rol pedagogico; el juego de roles en la primera infancia permite que los niños y niñas exploren, creen y se expresen de manera libre y espontanea, fortaleciendo sus habilidades sociales, emocionales y cognitivas, generando su creatividad y autonomia en un espacio de exploracion

Profesional a cargo de la valoración del desarrollo y reflexión pedagógica

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL EMMA Y ANTONIO

FORMATO DE PLANEACIÓN

FECHA: 21/07/2025

EXPERIENCIA QUE INSPIRA:

CREANDO COMO ARTISTAS

EJE DE TRABAJO:

IDENTIDAD SOCIAL E INDEPENDENCIA

Explorar colores, formas y texturas relacionándolas con las sensaciones y emociones que le generan.

CLAVE PEDAGÓGICA: (PROPOSITO)

Ofrecer a los niños y niñas, una experiencia artística libre, sensorial y expresiva, donde puedan explorar materiales, colores y texturas, favoreciendo su desarrollo emocional, creativo y motor a través del juego y la imaginación.

ESTRATEGIA: Rincones - Asamblea

EXPERIENCIA:

Los niños y niñas tendrán una experiencia llena de color, expresión y fantasía. El aula está ambientada: las paredes están cubiertas con papel que invita a crear. Hay pinceles de distintos tamaños, espumas suaves, bandejas con pinturas de colores vivos, recipientes para mezclar. El ambiente entero está preparado para jugar, explorar y sentir. Mientras llega todo el grupo, los niños y niñas se mueven con libertad. Un rincón especial los espera: el rincón de cuentos y títeres. Allí encuentran libros ilustrados, personajes de tela y títeres de mano que representan animales, hadas, monstruos y pintores. Algunos hojean cuentos en silencio, otros inventan historias con los títeres, se ríen, juegan, conversan con un personaje o simplemente observan. Es un momento tranquilo y mágico, que abre la puerta a la imaginación.

Cuando ya están todos, la profesional los reúne en un círculo amplio, donde todos pueden verse. Se canta una canción alegre de bienvenida que habla de los colores, del arte y de pintar con el corazón.

Luego se da inicio a la experiencia: "Hoy vamos a pintar como queramos. Vamos a usar nuestras manos, nuestros pinceles, nuestras ideas. Podemos hacer manchas grandes, dibujos pequeñitos, pintar con espuma, con las yemas de los dedos, en la pared o en el piso. No hay una sola forma: todas las formas están bien." El aula se transforma en un taller libre, un mundo de expresión sensorial. Cada niño y niña elige con libertad: pintar con esponjas, mojar los dedos en pintura, usar pinceles para trazar caminos de color. Algunos pintan en grupo, compartiendo un espacio en la pared; otros prefieren su rincón, donde prueban colores o simplemente dejan que la pintura fluya. Se ríen, se manchan, se descubren. El adulto acompaña sin dirigir, observando, validando con palabras simples: "¡Qué lograste con esa espuma!", "¿Cómo hiciste ese color?"

No hay prisa, ni instrucciones rígidas. El tiempo es del cuerpo, del deseo, del juego. A veces aparecen formas reconocibles, otras veces manchas que solo tienen sentido para quien las creó. Para cerrar, se invita al grupo a volver al círculo. Se canta una canción suave que habla del color, de imaginar, de crear con libertad. Algunos comparten lo que hicieron: señalan su obra, muestran sus manos manchadas, cuentan lo que inventaron con su pintura. Otros solo sonríen o escuchan.

Powered by CamScanner

Fundación social castillo san lucas

(4) (3)

RECURSOS: Temperas , Papel periodico o kraff , pinceles , espumas , recipientes para la pintura

NOMBRE DEL PROFESIONAL QUE REALIZO LA PLANEACION: Engie Fagua

COMO VIVIMOS LA EXPERIENCIA (VALORACION Y SEGUIMIENTO A DESARROLLO)

Cada niño y niña saluda a su profesora, expresan emoción cuando ven a sus amigos "Hola", "vamos a jugar", al ver el circo con carros y títeres Nicolas pregunta "¿profesora vas a llevar?" al recibir la aprobación; quieren ser llegados cerca al lugar, observan los carros, algunos interpretan los instrumentos; Thaliana que de manera autónoma tiene a sus amigos Valery, Elan, Luciana, Maria Sophia y Danna y les dice "les voy a leer un cuento" e inicia la interpretación de imágenes, algunas la interrumpen para agregar acciones "y estaba asustado", "su mamá estaba triste" algunas veces, se divierten manipulando los títeres, haciendo voces "mira profe, es un lobo y te va a morder", otros que juegan a mantener la conversación haciendo uso de los títeres. Durante el espacio de arte, los niños y las niñas exploraron mostraron asombro e incluso un momento todos y todas se quedaron de acuerdo y gritaban "queremos pintar, queremos pintar" y a su vez aplaudían muy fuerte emoción por la experiencia que van a realizar "wow, son muchos colores" mientras observan la mesa, "yo quiero un pincel" se observa como Gabriela, Emmanuel hacen uso de la esponja para sacarle color a las hojas; en el momento de realizar trazos, Adela dibuja un paisaje "profe, mira hice un árbol, un paisaje", Thaliana y Valery mantienen la atención al usar diferentes colores para hacer un arcoiris; Tomas quiso usar la esponja para pintar sus manos y plasmar sus huellas

REFLEXIÓN PEDAGÓGICA

Al ofrecer espacios para que los niños exploren y creen arte a través de juego se fomenta su bienestar emotivo y expresivo; cuando permitimos usar de colores promovemos su imaginación y autoestima, desarrollamos sus habilidades motrices al crear y fortalecemos conocimientos emocionales por medio de arte

Profesional a cargo de la valoración al desarrollo y reflexión pedagógica
Engie Fagua

JARDIN INFANTIL EMMA Y ANTONIO

FORMATO DE PLANEACIÓN

FECHA: 22/07/2025

GRUPO: JARDIN 1

EXPERIENCIA QUE INSPIRA:

CREANDO CON TUBOS

EJE DE TRABAJO:

DISFRUTO DE NUEVAS EXPERIENCIAS A TRAVÉS DE MIS SENTIDOS
Disfruta de ambientes donde tenga diversas posibilidades estéticas, ampliando sus alternativas para crear, construir, y explorar.

CLAVE PEDAGÓGICA: (PROPOSITO)

Brindar a los niños y niñas la posibilidad de explorar el arte a través del juego corporal y la pintura con materiales no convencionales como tubos de cartón y tapas, favoreciendo su expresión creativa, la experimentación sensorial y la construcción de significados propios en un ambiente de libertad, movimiento y descubrimiento.

ESTRATEGIA: TALLER - RINCONES

EXPERIENCIA:

Los niños y niñas llegan al aula y encuentran un ambiente lleno de posibilidades. Hay aros en el suelo, papeles de colores que cuelgan del techo, caminos de papel por los que se puede caminar descalzo, rodar o arrastrarse. Las paredes ya están cubiertas con papel, listas para ser intervenidas más adelante, pero por ahora, lo que los invita es el cuerpo en acción. Mientras esperan a que llegue todo el grupo, los niños y niñas se mueven libremente. Algunos caminan por los caminos de papel dejando huellas con los pies descalzos, otros giran dentro de los aros como si fueran tapas rodando, y hay quienes juegan a hacer túneles con sus propios cuerpos, imitando la forma de los tubos de cartón. Se ríen, se encuentran, inventan movimientos. El cuerpo se activa y se conecta con el espacio.

Cuando el grupo está completo, la profesional propone una ronda en círculo. Se canta una canción, Se invita a imaginar que los brazos dibujan en el aire, que el cuerpo deja huellas invisibles en el suelo. Se respira profundo, como si se soplara pintura, y se mueve el cuerpo como si fuera una rueda.

"Hoy vamos a pintar de una forma distinta," dice la profesional. "Vamos a usar tubos de cartón y tapas de botellas para dejar huellas en el papel. No usaremos pinceles, sino objetos que ruedan, giran, se estrellan y dejan formas. ¿Qué creen que pasará si rodamos un tubo con pintura por el papel? ¿Y si presionamos una tapa mojada en color?" , El aula se transforma en un taller libre, Cada niño y niña elige cómo empezar: algunos estampan tapas, otros ruedan tubos como autos que dejan caminos, otros golpean suavemente el papel con el tubo para hacer marcas nuevas.

El adulto acompaña con presencia atenta, sin dirigir. Describe lo que ve, valora cada gesto: "Ese tubo hizo una línea curva", "Tu tapa dejó un círculo como la luna" "¡Estás mezclando rojo y amarillo, mirá lo que pasa!" Hay quienes se quedan en el mismo lugar largo rato, concentrados en sus huellas. Otros van recorriendo paredes y piso, descubriendo distintos efectos. Se ayuda entre pares, se comparten tubos, se mezclan ideas.

Cuando llega el momento de cerrar, se invita al grupo a regresar al círculo. Se canta una canción suave que habla de imaginar, de crear con cosas simples, de descubrir jugando.

Powered by CamScanner

Enge Fargue.

Powered by CamScanner

fundación social castilla san pedro

JARDIN INFANTIL EMMA Y ANTONIO

FORMATO DE PLANEACIÓN

FECHA: **23/07/2025**

GRUPO: JARDIN 1

EXPERIENCIA QUE INSPIRA:

ARTE EN TIZA

EJE DE TRABAJO:

DISFRUTO DE NUEVAS EXPERIENCIAS A TRÁVES DE MIS SENTIDOS
Observa imágenes, descubriendo su entorno natural e indicando con un lenguaje apropiado que función puede cumplir.

CLAVE PEDAGÓGICA: (PROPOSITO)
Ofrecer un espacio de juego libre donde los niños y niñas puedan expresarse a través de trazos con tizas sobre superficies negras, explorando la creación, la transformación y la repetición de sus dibujos mediante el borrado con telas, fomentando la experimentación sensorial, la creatividad espontánea y la autonomía.

ESTRATEGIA: RINCONES - TALLER

EXPERIENCIA:
Los niños y niñas llegan al aula y encuentran un espacio lleno de colores y materiales que invitan a crear y jugar. Sobre el suelo, hay un juego de tubos de plástico de colores y distintos tamaños, diseñados para ensartar y construir figuras. Los niños y niñas se acercan con curiosidad, empiezan a probar cómo encajar un tubo con otro, creando cadenas, torres o formas curiosas. Algunos lo hacen solos, otros se ayudan entre sí, preguntan y exploran. Mientras tanto, en otro rincón, las paredes están cubiertas con papel blanco para que luego puedan pintar libremente. Cuando ya está todo el grupo, la profesional los invita a sentarse en círculo. Se canta una canción alegre que habla de construir, unir y jugar con las manos.

Luego, el aula se transforma en un espacio mágico con bolsas negras extendidas en el suelo, listas para recibir los colores vivos de las tizas. Al lado, un cesto lleno de tizas de colores brillantes invita a explorar. Los niños y niñas pueden tocar y sentir las tizas, descubrir cómo el color se marca en la bolsa negra y jugar con el polvo que deja la tiza. "Hoy vamos a dibujar con tizas sobre estas bolsas negras que funcionan como un papel mágico, porque el color que ponemos se ve muy brillante. Podemos hacer formas grandes, pequeñas, mezclar colores."

Cuando el grupo está completo, la profesional propone un breve juego para imaginar que sus manos dibujan en el aire, invitándolos a sentir la libertad de crear y transformar sus trazos. "Este espacio es para que pinten y pinten, borren y vuelvan a pintar. Como un tablero mágico donde siempre hay espacio para nuevas ideas y colores."

Los niños y niñas se mueven con libertad, algunos prefieren crear dibujos grandes, otros pequeños garabatos, algunos borran y cambian sus creaciones varias veces. La profesional acompaña con palabras que valoran el proceso: "Qué lindo estás pintando", "Me gusta cómo cambiaste tus líneas", "Qué bien usaste la tela para borrar y volver a crear."

RECURSOS: Tizas , bolsas plasticas negras.

Powered by CamScanner

Fundación social
castillo san lucas

Nombre del practicante que realiza la planeación: Engie Fagua

COMO VIVENCIA LA EXPERIENCIA (VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO A DESARROLLO)

"¡De verdad!" expresó Diana cuando ingresa al aula, los niños y niñas saludan se muestran muy independientes cuando dejan sus pertenencias en el lugar asignado y van uno a uno incorporándose en el juego, unos bailan, dibujan, pelean, saltan, y otros otras los cuales le ponen nombre "es un oso" dice David "debo cuidar para que no me muerda" mientras se ríe y se relaciona con su entorno, expresa alegría cuando ingresa a la profesora "es así profe", dibuja, pinta y comparte, cuando se rompe todo el grupo dice "profe nos puedes leer un cuento", actividad la cual se rechaza, usando títeres como personajes "la oveja y el oso" se han escuchado risas, han estado atentos y han respondido a preguntas que surgen de la misma historia ¿Quién juega con la oveja? el oso se escucha en coro y entre otros. En la segunda se resalta la curiosidad de Thalia, Yenifer, Kevin y entre otros "Qué vamos hacer", "es una bolsa", "¿Vamos a pintar?", al escuchar las indicaciones y recibir su bolsa para bastones; estuvieron curiosos "es negra", "profe, ya podemos pintar", "tengo un bastón", se desplazaba de mesa en mesa y mientras el color buscado. Los de colores "morado verde", "me pasa la rosada", evidenciando timidez en Ana la que evita los bastones para representar un personaje "quedé mal" y lastimosamente Yuliana le brinda su ayuda "no me botes es mío" replicando lo que en la lectura.

REFLEXIÓN PEDAGÓGICA

Estas expresiones artísticas permite que cada niño y niña se exprese de manera libre, desarrollando habilidades motrices y cognitivas, socio-afectivas y mejora de su entorno; se resalta y percibe que lo que para el adulto los títeres lo que cree no el niño, juega

Nombre y cargo de la persona que diligencia el formato: Engie Fagua

Engie Fagua

fundación social castillo san luis

JARDIN INFANTIL EMMA Y ANTONIO

FORMATO DE PLANEACIÓN

FECHA: **24/07/2025**

GRUPO: JARDIN 1

EXPERIENCIA QUE INSPIRA:

CON MIS PIES

EJE DE TRABAJO:

DISFRUTO DE NUEVAS EXPERIENCIAS A TRAVÉS DE MIS SENTIDOS
Disfruta de ambientes donde tenga diversas posibilidades estéticas, ampliando sus alternativas para crear, construir, y explorar.

INTENCIONALIDAD: (PROPOSITO)

Brindar a los niños y niñas un espacio de juego libre donde puedan explorar y expresar su creatividad y sensaciones a través del modelado con plastilina y la pintura con los pies, favoreciendo la conexión con su cuerpo, la motricidad fina y gruesa, la experimentación sensorial y la autonomía en un ambiente libre, afectivo y estimulante.

ESTRATEGIA: RINCONES.

EXPERIENCIA:

Mientras los niños y niñas llegan, encuentran un rincón con plastilinas de diferentes colores. Sin indicaciones estrictas, comienzan a explorar, apretar, amasar y moldear a su ritmo, dejando que sus manos y dedos descubran las texturas y formas. Algunos crean bolas, otros tiras, otros mezclan colores, y algunos simplemente disfrutan la sensación suave y maleable de la plastilina. El ambiente está lleno de calma y curiosidad, cada niño y niña elige qué hacer mientras esperan que todos lleguen.

Cuando ya está todo el grupo, la profesional los invita a un círculo para cantar una canción; luego, "Ahora vamos a cambiar el juego: vamos a pintar con los pies sobre este gran papel que tenemos en la pared. Vamos a recostarnos, apoyar nuestros pies en los pinceles y dejar que el color viaje sobre el papel mientras movemos nuestros pies."

Los niños y niñas se recuestan sobre el tapete o mantas, sienten la textura bajo ellos, y empiezan a pintar con los pinceles y pinturas de colores, haciendo trazos, círculos, líneas y formas con sus pies. Algunos sonríen, otros se concentran en los movimientos, todos disfrutan la experiencia sensorial.

La profesional acompaña valorando cada descubrimiento: "Qué lindo color salió de tu pie", "Mirá cómo se mueve la pintura con ese movimiento", "Tus trazos son únicos y hermosos". No hay metas ni resultados esperados, solo el placer de pintar con el cuerpo y dejar que el color se exprese libremente.

Para cerrar, el grupo vuelve a reunirse en círculo, comparten sensaciones y emociones y se despiden con una canción suave que habla de juego, colores y cuerpos en movimiento.

RECURSOS: Pinceles, papel periódico o kraff, recipientes para pintura, temperas de colores (5) Plastilina (12)

Nombre de profesional que realiza la planeación: Engie Fagua

Powered by CamScanner

Fundación Social Castilla San Luis

CÓMO VIVIMOS LA EXPERIENCIA (VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO A DESARROLLO)

Cada niño ingresó al aula temerosos, seguros y con confianza "Hola profe", "Hoy me bañé", "Ni papá me dio huevo", "Mira lo que traje"; se expresan con seguridad, responden a preguntas y se integran con facilidad en el espacio, aquí ya ingresando al aula se acercó al rincón de la plastilina "profe puedo usar la plasti", "me prestó la plasti" son algunas de las voces de los niños y niñas mientras hacen uso de sus manos para crear, Eilen quiso usar diferentes colores, realiza desplazamientos en busca de esos colores que le agradan y con ellos forma un sol junto a un arcoiris, lo que al ser halagado su arte, Luciana, Valery, Hzyddi intentan imitar su arte "yo también puedo", "es así profe" e incluso Eilen quiso ver y ayudar a ayudó. Durante la experiencia de pintar con los pies, desde el inicio se mostraron ansiosos "porque nos quitamos los zapatos", "que vamos hacer", se resalta la independencia y autonomía de todos al quitarse los zapatos y medias sin requerir el apoyo de la profesional, mantienen el orden ubicando sus zapatos en el lugar indicado, inicia la experiencia y se escuchan voces "vamos a pintar con los pies", "profe es difícil", durante la experiencia se escucha frases como "vamos a practicar", "es así", "yo sí puedo", "mira lo que puedo hacer"; algunos hacen uso de la mano para apoyar el pincel en los pies, esta Gabriela, Mariz Sophia y otras niñas estan muy concentradas en frotar de arriba el pincel pero luego hacen trazos, algunos pintan sus pies pero dejan huellas sobre el papel.

REFLEXIÓN PEDAGÓGICA

Al permitir que los niños y niñas exploren la pintura con sus pies, se ofrece una experiencia sensorial que despierta la curiosidad y creatividad através del contacto directo con la pintura y el movimiento, esto les y nos describen texturas, colores y posibilidades expresivas, desarrollando su coordinación motriz y sentido artístico

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL EMMA Y ANTONIO

FORMATO DE PLANEACION

FECHA: **25/07/2025**

GRUPO: JARDIN 1

EXPERIENCIA QUE INSPIRA:

CON MI NARIZ

EJE DE TRABAJO:

DISFRUTO DE NUEVAS EXPERIENCIAS A TRAVÉS DE MIS SENTIDOS
Disfruta de ambientes donde tenga diversas posibilidades estéticas, ampliando sus alternativas para crear, construir, y explorar.

CLAVE PEDAGÓGICA (PROPOSITO)
Invitar a los niños y niñas a explorar la pintura de forma lúdica y original utilizando conos puntiagudos sujetos en la nariz, favoreciendo la expresión corporal, la creatividad, la coordinación, el juego libre y el disfrute sensorial en un ambiente cuidado, divertido y no estructurado.

ESTRATEGIA: RINCONES- TALLER

EXPERIENCIA:
Los niños y niñas llegan al aula y encuentran un rincón especial con conos de cartón que terminan en punta, diseñados para sujetar sobre la nariz, transformándolos en narices puntiagudas divertidas. Cerca, hay pinturas de colores y pinceles, y grandes hojas de papel pegadas en las paredes para que puedan pintar con estas "narices" nuevas.

Mientras llegan todos, exploran los conos, se los colocan en la nariz y se ríen de cómo cambian al verse con esas narices puntiagudas. Prueban mover la cabeza y sentir cómo pueden usar el cono para pintar, dejando manchas, líneas y formas divertidas. Cuando ya está todo el grupo, la profesional los reúne en círculo. Cantan una canción alegre sobre jugar y crear con el cuerpo, y luego hacen un suave ejercicio de respiración para preparar los sentidos y la creatividad.

"Hoy vamos a jugar pintando con estas narices puntiagudas. Vamos a descubrir juntos qué formas y colores podemos hacer usando estas narices especiales. No hay manera correcta ni incorrecta, sólo jugar y divertirse con el color."

Los niños y niñas se mueven libremente, pintando con los conos sobre las paredes y hojas grandes. Algunos hacen manchas, otros líneas, otros mezclan colores con movimientos suaves o rápidos. La profesional acompaña con palabras de reconocimiento y alegría: "Qué trazos tan divertidos hiciste", "Me encanta cómo usaste la nariz para pintar", "Qué lindo te ves con esa nariz puntiaguda y pintando."

No hay prisa ni resultados esperados, sólo el goce de crear y explorar con una nueva forma de pintar.

Para cerrar, el grupo vuelve al círculo, comparten risas y sensaciones, algunos muestran sus creaciones o simplemente sonríen. Se despiden cantando una canción suave que habla del juego, la creatividad y la alegría de imaginar.

RECURSOS: Papel o plástico , pinturas, cartulina, temperas, recipientes, espuma.

Enge Fagua

Powered by CamScanner

fundación social castilla son vitas

CÓMO VIVIMOS LA EXPERIENCIA (VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO A DESARROLLO)

Cada niño y niña iniciaba expresando sus emociones de manera oral y gestual, Elian quien expresa sus ruidos "profe me baño y comí un pan", Gabriela quien sonríe y abraza a su profesional con desenfado, al igual Melanny que se acerca y se queda quieta para recibir un abrazo, Keiner quien entra cantando y cuando ve sus amigos dice "Hola", se integran uno a uno en el juego, juegos simbólicos "tu eres mi mamá", "yo te doy de comer", "yo soy la profesora", "Chicos hagan así"... mientras realizan desplazamientos de manera independiente por el aula. Cuando están todos reunidos Ahilin dice "quiero jugar al lobo" juego que se realiza, participan activamente, los niños se escuchaban al ver como interpretaban las acciones de hombre, mujeres, primos y entre otros, además se realiza el juego de la serpiente por petición e interés de Amelia "yo soy la cabeza" formados de pie frente a todos, se resalta la organización y participación al pasar que cada uno pasaba por debajo de las piernas de sus amigos. En la experiencia de arte, los niños y niñas reían al ver las narices Nicolas quien dijo "es la nariz de payaso", Keiner "es una nariz grande" e incluso algunos querían ponerse sobre su cabeza y gritaban "Feliz cumpleaños" estirándolo a un grito para protegerse, al disponer de la pintura se veían niños y niñas felices al pintar sus narices "Jorge" sobre la cartulina para pintar, ellos dejan pintas, hacen trazos e incluso combinar los colores haciendo uso únicamente de sus narices, algunos usaron su mano para apoyar en ella sus trazos sobre el papel.

REFLEXIÓN PEDAGÓGICA

Al pintar con la nariz, los niños y niñas exploran y experimentan una forma divertida y creativa para plasmar obras de trazos, fomentando y poniendo a prueba su imaginación y sus habilidades motrices al hacer uso de las partes del cuerpo como la nariz, además de divertirse junto a su cuerpo.

Powered by CamScanner

No capturan sonrisas
rostros son unos

JARDÍN INFANTIL EMMA Y ANTONIO

FORMATO DE PLANEACIÓN

FECHA: 28/07/2025

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:

PELOTAS DE COLORES

UNIDAD DE TRABAJO:

ME COMUNICO A TRÁVES DE MI CUERPO Y EL ARTE.

Disfruta de juegos simbólicos, acercándose a los otros niños y niñas para compartir espacios y juguetes.

CLAVE PEDAGÓGICA: (PROPÓSITO)

Brindar a los niños y niñas una oportunidad de juego libre y expresivo con pelotas y aros de colores, promoviendo el movimiento, la exploración corporal, la coordinación motriz y la interacción con otros, en un ambiente cuidado, estético y lleno de posibilidades.

ESTRATEGIA: Rincones

EXPERIENCIA

Los niños y niñas tendrán una experiencia llena de movimiento, color y juego compartido. El espacio está preparado, mientras llega todo el grupo, los niños y niñas se encuentran con un juego que los espera: pelotas de colores y espacios para encestar. Juegan a lanzar como si fueran jugadores de baloncesto: prueban desde cerca, desde lejos, con una mano o con las dos. Algunos celebran cuando encestan, otros se ríen cuando la pelota rebota y sale. Hay quienes observan, imitan, inventan sus propios movimientos. Es un momento espontáneo, sin consignas, donde el cuerpo se expresa en libertad y cada niño entra al juego a su manera.

Cuando ya están todos, la profesional los reúne en un gran círculo, donde pueden verse, escucharse y sentirse parte. Se canta una canción alegre de bienvenida, que nombra los colores, el juego y la alegría de moverse juntos.

Luego, se da inicio a la propuesta: "Hoy vamos a jugar con estas pelotas mágicas. Son de muchos colores... y cada una tiene una casa. ¿Quieren ayudarlas a volver a su hogar? Podemos llevarlas caminando, saltando, como robots o como patitos. Podemos ir solos o de a dos. Y si una pelota se equivoca de casa, no pasa nada... ¡también puede visitar a una amiga!"

El espacio se transforma en una gran pista de juego. Cada niño y niña elige cómo moverse, cómo llevar las pelotas, a qué aro dirigirlas. Algunos inventan caminos, otros observan antes de actuar. Algunos van directo a los aros, otros se distraen en el camino, y todo es válido. El adulto acompaña desde el asombro y la presencia: nombra lo que ve, celebra cada acción con palabras sencillas: "¡Qué suave llevaste esa pelota!", "¿A dónde irá esa amarilla?", "Mirá cómo entró rodando...".

El juego fluye sin consignas rígidas, con espacio para la invención, para las pausas, para las risas. Hay quienes prefieren jugar con una sola pelota y volver una y otra vez, otros llenan un aro con muchas. Algunos intercambian pelotas, otros las hacen saltar antes de llevarlas.

Para cerrar, algunos comparten cómo fue su juego, otros muestran su pelota favorita, otros solo sonríen o se estiran en el piso, todavía sintiendo la emoción del movimiento.

RECURSOS: Pelotas de colores, aros.

Powered by CamScanner

NOMBRE DEL PROFESIONAL QUE REALIZO LA PLANEACION: Engie Fagua

COMO VIVIMOS LA EXPERIENCIA (VALORACION Y SEGUIMIENTO A DESARROLLO)

Daniel ingresa expresando con seguridad y felicidad "mi papá me llevo al parque y tomi va helado" e inmediatamente se integra en el juego con sus compañeritos, allí se evidencia risas, carreras e incluso gritos de emoción mientras manipulan variedad de pelotas "ven, toma", "papá, mira hago un gol", "la tengo", "estoy jugando", son algunas de las voces en donde el juego libre resalta emociones en cada niño y niña. En el momento de estar todos reunidos Amelia expresa "profe, voy a contar" al permitirle dicho espacio, muestra seguridad y conta "el elmerecito" cantión que acompaña Melanny, Britanny, Daniela "yo tambien me la se", acompañan con palmas, risas y se integran con facilidad. Resaltando el juego como principal interes y agrado, los niños y niñas siempre se muestran curiosos "que vamos hacer", "vamos a jugar...sii...mira chicos" la emoción al ver pelotas de colores se evidenciaron en gritos "sii...son pelotas", "yo quiero la roja", "será una piscina de colores", Nicolas quien dice "yo fui a una piscina con muchas pelotas" realizando la acción "sumbelva" de estas allí se permitio la exploración de ellas, así algunos las tiraban, lanzaban, pateaban e incluso aquellos quienes se acostaron y reian a carcajadas al abrazarlas por medio del juego "yo fui tapado", "soy volar" "esta va acá", corrian, cantaban, celebraban gritaban rechazando la clasificación de colores

REFLEXION PEDAGOGICA

Estas experiencias permite a través del juego los niños y niñas desarrollen sus capacidades y adquieran conocimiento de manera significativa, además fortalecen su lenguaje por medio de la interacción de palabras, muestran sus intereses y gustos a través de los diferentes juegos libres que se plantean

RETROALIMENTACION: Cargue de la valoración al desarrollo curricular pedagogico

Engie Fagua.

fundación social castillo san lucas

JARDIN INFANTIL EMMA Y ANTONIO

FORMATO DE PLANEACIÓN

FECHA: 29/07/2025

GRUPO: JARDIN 1

EXPERIENCIA QUE INSPIRA:

PISTA DE OBSTACULOS

EJE DE TRABAJO:

ME COMUNICO A TRÁVES DE MI CUERPO Y EL ARTE

Experimenta cambios de velocidad al desplazarse libremente en un espacio vacio o con obstáculos, identificando de esta manera las mejores opciones de desplazamiento que le ofrece su cuerpo

CLAVE PEDAGÓGICA: (PROPOSITO)

Ofrecer a los niños y niñas una propuesta de juego motor que invite al desplazamiento, la exploración del espacio, el desarrollo del equilibrio, la coordinación y la imaginación, en un ambiente cuidado que favorezca la autonomía, el disfrute y la expresión corporal.

ESTRATEGIA: RINCONES

EXPERIENCIA:

Los niños y niñas vivirán una experiencia llena de movimiento, desafio y juego corporal. El espacio está ambientado, Todo el espacio invita a moverse, probar, jugar, inventar. Mientras llegan, los niños y niñas exploran libremente. Algunos corren entre los conos, otros se meten entre las sillas, otros saltan dentro de los aros o balancean las cintas con sus manos. No hay una consigna, solo una invitación abierta a recorrer con el cuerpo, a descubrir con el juego. Se mueven con alegría, se rien, se cruzan, se siguen unos a otros. Hay quienes observan, quienes corren sin parar, quienes prefieren detenerse a tocar, a mirar, a imaginar.

Cuando ya están todos, la profesional los reúne en un circulo amplio. Se canta una canción divertida que nombra los cuerpos que saltan, se arrastran, se agachan, se estiran, y que abre la puerta al juego.

Luego se les dice: "Hoy el salón se transformó en una pista de aventuras. Podemos pasar por los aros, saltar las cuerdas, trepar por las sillas, caminar por la escalera, cruzar los túneles... como cada uno quiera. No hay un solo camino. Podemos hacerlo lento, rápido, en zigzag, con amigos, o solos. Cada cuerpo elige cómo moverse. Comienza la experiencia. Algunos niños y niñas recorren todo el circuito una y otra vez, otros se detienen en un lugar que les gusta y lo exploran a fondo. Hay quienes inventan nuevas formas de usar los objetos: las sillas se convierten en casas, los conos en volcanes, las cintas en cabellos mágicos. Algunos se mueven solos, otros en pequeños grupos. Rien, inventan, se ayudan, se desafian sin competencia.

La profesional, acompaña desde la observación atenta y la validación afectuosa: "¡Qué rápido pasaste por ese puente!", "¿Cómo hiciste para cruzar por abajo?", "Veo que inventaste tu propio camino". No hay correcciones ni órdenes, solo presencia, mirada disponible y palabras que sostienen el juego.

Cuando la energía comienza a bajar, se propone volver al circulo, algunos comparten su parte favorita, otros muestran con el cuerpo cómo se movieron, otros simplemente se recuestan en el suelo, en silencio, con el cuerpo en posición de descanso.

RECURSOS: Kits psicomotor (aros, conos, escalera plegable)

Powered by CamScanner

NOMBRE DEL PROFESIONAL QUE REALIZÓ LA PLANEACIÓN: Engie Fagua.

CÓMO VIVIMOS LA EXPERIENCIA (VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO A DESARROLLO)

Los niños y niñas llegan con emoción, expresan sus futuros realizados en casa "yo si me bañe", "mira mi cepille los dientes", "mi mamá me trajo" e incluso muestran curiosidad desde el momento que ingresa "Hoy vamos hacer tareas" "¿Vamos a jugar?", "profe, queremos pintar", resaltan en el aula todos al expresarse de manera segura sus emociones, intereses y necesidades, integran en sus juegos a la profesional "ven profe, vamos a jugar" espero que le genere felicidad, confianza y seguridad. Durante el espacio de la pista de obstaculos exploraron el espacio, observaron los aros "profe, vamos a saltar", "yo quiero primero", se escucharon risas cuando la profesional inicio y mostro como seria pasar sobre los aros, pues en este momento rebotó lo que cayo rapido en el ambiente e incluso Dana quien dijo "yo no me voy a caer" y en seguida varios repetian lo mismo, la escalera les dieron varios usos: algunos saltaban dentro, otros pasaban la escala, otros caminaban con los pasos abiertos para no pisarla, al encontrar los gritos y frases para apoyar a sus amigos "si se puede", "tu lo", "lo hiciste", "yo te ayudo", en algunos momentos se apoyaban en coro segun el nombre de los compañeros "Danna", "Nicolas", "Daniel" y entre otros, el juego y las pruebas en cada uso lo asumieron como retos en donde pasaban para pasar sobre cada obstaculo.

REFLEXIÓN PEDAGÓGICA

La pista de obstaculos se convirtio en un espacio de libertad y creatividad, donde los niños y las niñas pudieron explorar, experimentar, y superar cada uno de los desafios A través de juego desarrollaron habilidades motoras, coordinación y equilibrio mientras se divertian y socializaban con su entorno

Profesional a cargo de la valoración al desarrollo y reflexión pedagógica:

Engie Fagua

fundación social cosiño son lucas

JARDIN INFANTIL EMMA Y ANTONIO
FORMATO DE PLANEACIÓN

FECHA: **30/07/2025**

GRUPO: JARDIN 1

EXPERIENCIA QUE INSPIRA

ME DIVIERTO

EJE DE TRABAJO:

ME COMUNICO A TRÁVES DE MI CUERPO Y EL ARTE
Participa en diversos juegos en los cuales representa las vivencias que tiene en su cotidianidad, a través de su cuerpo, materiales y objetos.

CLAVE PEDAGÓGICA: (PROPOSITO)
Brindar a los niños y niñas una vivencia de juego tradicional que favorezca la expresión corporal, el disfrute compartido, la coordinación motriz y el desarrollo del lenguaje.

ESTRATEGIA: RINCONES

EXPERIENCIA:
Los niños y niñas vivirán una experiencia de juego llena de tradición, movimiento y fantasía compartida. El espacio está dividido en rincones que invitan a jugar, cada rincón guarda un juego tradicional distinto, conocido y reinventado por los cuerpos en movimiento. En un rincón, se juega a la escondida. Un niño cuenta con los ojos cerrados mientras los demás corren a esconderse detrás de una silla, una tela, un rincón del aula. La emoción del silencio, del descubrimiento, de "¡te vi!", llena de energía el espacio.

Más allá, la golosa– invita a saltar en casillas dibujadas con tiza o cinta de colores. Se lanza una piedrita, se salta con un pie, con dos, se ríe cuando se pierde el equilibrio o cuando se llega al final. Hay conteo, espera, turnos, pero todo en clima de juego libre y espontáneo. Otro rincón suena a canto: "El puente está quebrado..." Las manos unidas forman un túnel y los cuerpos se deslizan debajo, cantando, riendo, siendo atrapados con sorpresa al final. En otro lado, una ronda canta "Juguemos en el bosque", y los roles se intercambian: un lobo se disfraza, una niña corre, otro niño se ríe y espera su turno.

Las canciones resuenan, los cuerpos saltan, se agachan, giran. A veces se equivocan, a veces no recuerdan la letra, y no importa. Se improvisa, se transforma. El adulto está presente, jugando también, acompañando con alegría, proponiendo si hace falta, dejando fluir cuando el juego crece por sí solo.

Hay quienes prefieren observar antes de entrar al juego. Otros cambian de rincón a su ritmo. Algunos se quedan mucho tiempo en uno solo, explorando a fondo cada movimiento. Al final, cuando el cuerpo lo pide, el grupo se reúne en ronda. Se canta una canción suave, de cierre, de descanso. Algunos cuentan qué juego les gustó más, otros quieren repetir una canción. Algunos simplemente se recuestan, respirando la memoria del juego.

RECURSOS: Tizas.

Nombre del profesional que realiza la planeación: Engie Fagua

Powered by CamScanner

COMO VIVIMOS LA EXPERIENCIA (VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO A DESARROLLO)

Britany ingresa feliz, expresando "Hola profe, mi papá me compró zapatos" los cuales por puerto y cuando escucha en su amiguito Thiara "wow, tienen luces", este niño y niña ubica su pertenencia en el lugar, indicación que son expresado por la profesional los realizan de manera independiente, expresan, su interés "profe, quiero bailar", "me pusiste los frenos", "puedo correr"; al escuchar que "vamos a jugar, saltan y aplauden, en el momento de pasar a los estudiantes Nicolás, Daniel, Thiara levantaban su mano para indicar que querían contar, mientras otros se movían asustados y explorando el lugar donde se iban a esconder, inician el conteo y todos corren de un extremo a otro, la alegría se ve en sus rostros "no me vas a encontrar", "yo si se esconderme", "no me vas encontrar". En la galería la mayoría han expresado "yo si se jugar", en el parque este año", muestran sus habilidades al saltar en uno y dos pies, Gabriela quien se mostro tímida pero disfruto de la galería al pasar con su amiga buscaba quien le ofrecía la seguridad, todos mantienen el orden, respetan el turno "ahora tu", "le toca a Sophia", "me dejas a mi" algunos buscamientos disfrutan de los juegos como lo fue el puente este quedo en donde corren para ser atrapados, las risas y la fuerza se evidencia al derrumbar el puente "Gerardo" y saltaban al ver su logro, al otro lado jugamos en el bosque, muchos hacían de lobos, se disfrazaban y corrían al comedor a sus amiguitos y amiguitas.

REFLEXIÓN PEDAGÓGICA

A través de rondas, cantos y movimientos los niños y niñas han desarrollado habilidades sociales, motoras y cognitivas, mientras se divierten y se sienten e integran con su entorno, fue un espacio de aprendizaje y disfrute, donde la risa y la imaginación se hizo evidente en el juego.

Profesional a cargo de la valoración al desarrollo y reflexión pedagógica:

Gige Tapia

fundación social castillo san lucas

JARDIN INFANTIL EMMA Y ANTONIO

FORMATO DE PLANEACIÓN

FECHA: **31/07/2025**

GRUPO: JARDIN 1

EXPERIENCIA QUE INSPIRA:

MI CUERPO EN MOVIMIENTO

EJE DE TRABAJO:

DISFRUTO DE NUEVAS EXPERIENCIAS A TRAVÉS DE MIS SENTIDOS
Disfruta de ambientes donde tenga diversas posibilidades estéticas, ampliando sus alternativas para crear, construir, y explorar.

CLAVE PEDAGÓGICA: (PROPOSITO)
Favorecer la expresión corporal, la coordinación, la autonomía y el disfrute compartido a través del juego musical y el baile libre, en un ambiente organizado por rincones que promueve la integración grupal, el respeto y la confianza en si mismos.

ESTRATEGIA: RINCONES.

EXPERIENCIA:
Los niños y niñas vivirán una experiencia de juego y movimiento llena de ritmo, autonomía y alegría compartida. El aula está ambientada con colores suaves y música que suena de fondo. La disposición del espacio invita a explorar con libertad; hay distintos rincones preparados para jugar, cantar, mover el cuerpo y expresarse. Mientras llega el grupo, los niños y niñas se acercan al rincón de títeres y canciones. Algunos niños juegan inventando voces e historias, otros cantan con los títeres en las manos.

Cuando ya están todos, la profesional los reúne en un círculo amplio. Se canta una canción de bienvenida con palmas, gestos y movimiento. Luego se abre la propuesta: "Hoy vamos a jugar con la música. Vamos a movernos, a elegir nuestras canciones favoritas y a bailar como más nos guste. Hay rincones con sorpresas, y cada uno puede ir donde quiera, acá cada uno baila y canta a su manera".

El aula se convierte en un espacio de juego libre, lleno de opciones: En el rincón de elección musical, canciones conocidas, los niños se acercan, las observan, las comentan entre sí y eligen la que más les gusta. Esa será su canción para bailar luego frente a sus amigos. En el rincón del baile libre, una alfombra en el centro invita a moverse. De a uno, de a dos o en grupos pequeños, los niños entran a bailar la canción que eligieron. Algunos saltan, otros giran, otros inventan pasos nuevos. Hay quienes se animan a bailar solos, otros invitan a sus amigos. Se ríen, se aplauden, se miran con asombro. En el rincón de títeres y canto, los personajes siguen esperando. Algunos niños prefieren quedarse allí, cantando con sus títeres las canciones que suenan, haciendo pequeñas obras mientras escuchan a otros bailar.

El movimiento se va haciendo más suave, y llega el momento de volver al círculo. Se canta una canción de cierre que habla del cuerpo que baila, del ritmo que habita dentro de cada uno, del corazón que se mueve cuando juega. Algunos niños cuentan qué canción eligieron, otros imitan los pasos de un amigo, otros simplemente sonríen.

RECURSOS: Títeres, dispositivo digital – sonido.

Powered by CamScanner

Fundación social castilla san lucas

CÓMO VIVIMOS LA EXPERIENCIA (VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO A DESARROLLO)

Hoy al ingresar los niños y niñas se entregaban de inmediato en la variedad de ritmos "profe esa canción me gusta" siguen movimientos de manera espontánea e incluso resalta Eilen al tomar el liderazgo "chicos levanten las manos así" acción que invita todos, la coordinación y el dominio del cuerpo se evidencia, así todos se van integrando, socializan y comparten el espacio En el momento de interpretar los ritmos Ahiling y Danna se ubican frente a todos y cantan "so dulce" canción que interpretaron junto a sus amiguitos y al terminar María Sophia dice "profe el pescado" señalando hacia la ventana y dirigiendo al sol. Es de interés para todos el mantener en movimientos, son niños y niñas muy activos, exploran de un extremo a otro, en los rincones interactúan de acuerdo al material que se dispone, en los títeres se escuchan diferentes voces e inventaban historias "el lobo se comió la sopa" "rico" "dame más" e incluso se evidencia a Alan, Melanny, Britanny y Luciana hacer uso de los títeres en ambas manos y jugar a dar abrazos, a pensarse, las niñas se escuchan; mientras en otro espacio el baile se evidencia en el momento que inician coreografías, "profe van a bailar" dice Danna mientras la sujeta de la mano y mueve su cadera, zapateo momento que motiva a su entorno a bailar en parejas.

REFLEXIÓN PEDAGÓGICA

El baile y el canto han sido una forma de expresión en este niño y niña, a través del movimiento y la música, han explorado su creatividad, desarrollado su coordinación motora y expresado sus emociones de manera libre y espontánea.

Profesional a cargo de la valoración al desarrollo y reflexión pedagógica:

Gaga Faya

Powered by CamScanner